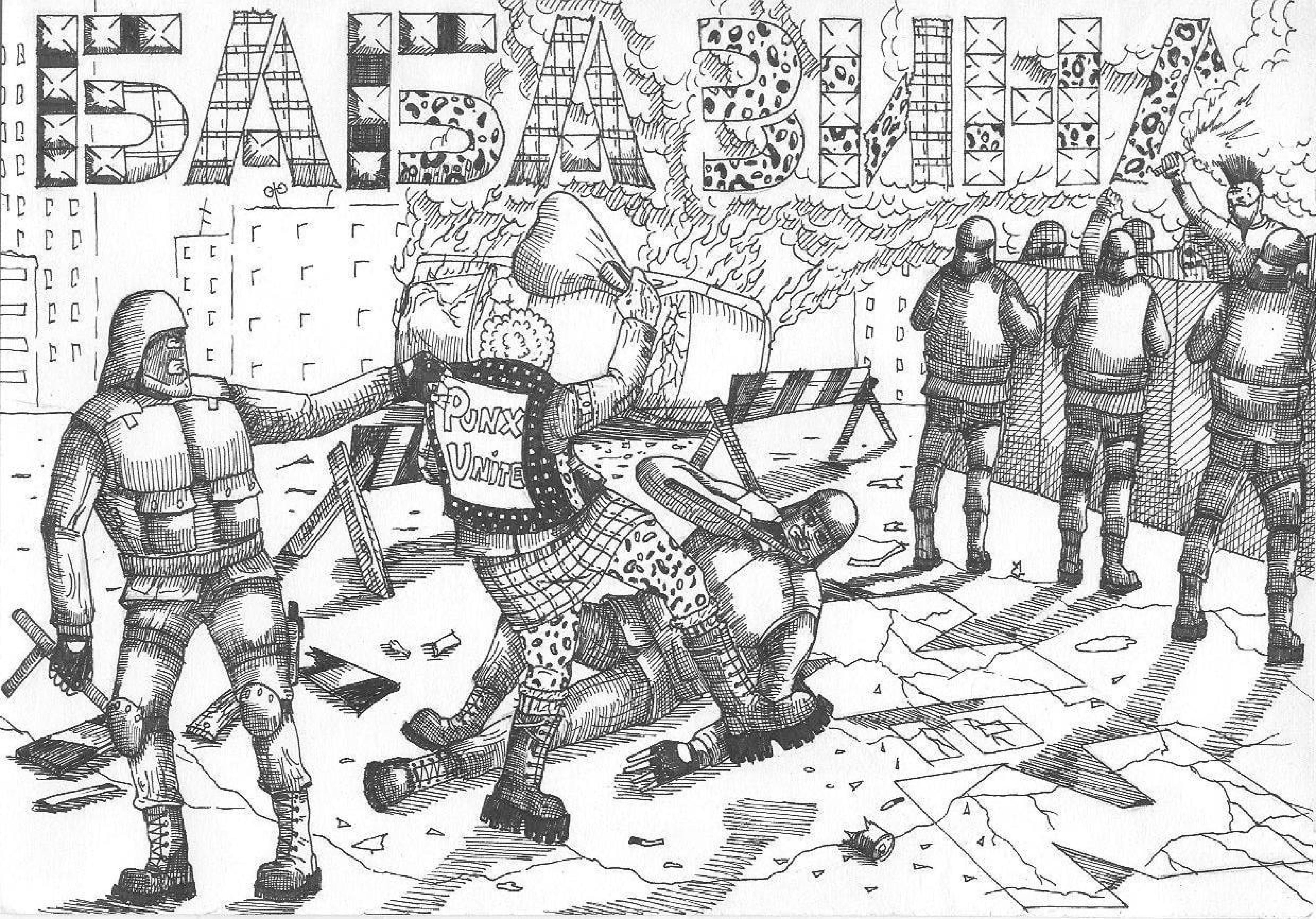

БАБАЗИНА
Punx Unite





1 

2 THEUNSEEN

3 Чокнутый пропеллер

4 

Колонки, статьи:

Инцидент с SS-KALIERT

Оставайся молодым.

Юмор порождает течения.

Нет сил молчать!

О Девочках.

Подумай кто твои друзья.

Вписки.

Комиксы.

Отчет «Amaday Fest II»

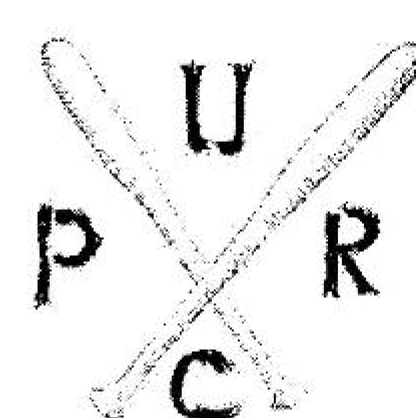
и др.

Рецензии

Нечем было заполнить место.



ПРИВЕТ ДРУЗЬЯ! ПРЕДСТАВЛЯЮ ВАМ ВТОРОЙ НОМЕР УФИМСКОЙ « БАБЫ ZINЫ». ПЕРВЫЙ НОМЕР ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИМ, НЕ ПОЛНЫМ, И Я НЕ СОВСЕМ ИМ ДОВОЛЕН. ВТОРОЙ НОМЕР ГОРАЗДО БОГАЧЕ ИНФОРМАЦИЕЙ И МАТЕРИАЛОМ, НЕМНОГО ХАОТИЧНЫЙ. ДА И ТИРАЖ ПОЗВОЛЯЕТ РАСПРОСТРАНИТЬ ЕГО НЕ ТОЛЬКО ПО УФЕ, НО И ПО ДРУГИМ ГОРОДАМ. ЗИН РАЗНОПЛАНОВЫЙ ЗАТРАГИВАЮЩИЙ ТЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВОЛНУЮТ МЕНЯ, И ТЕХ, КТО МНЕ ПОМОГАЛ. ДУМАЮ, И ВАС НЕ ОСТАВЯТ РАВНОДУШНЫМИ. НЕСКОЛЬКО СТАТЕЙ, ПАРУ ИНТЕРВЬЮ, РЕЦЕНЗИИ, ВСЯКИЕ СМЕШНЫЕ (ПО МОЕМУ МНЕНИЮ) ШТУКИ. НУ И ВЗГЛЯДЫ НА НЕКОТОРЫЕ СИТУАЦИИ, КОТОРЫЕ УЖЕ ДАВНО НАПРЯГАЛИ. НУ, ХВАТИТ ГОЛОСЛОВИЯ, САМИ ВСЕ УВИДИТЕ И ПРОЧИТАЕТЕ. СО ВСЕЙ КРИТИКОЙ, НЕДОВОЛЬСТВОМ, ПРЕТЕНЗИЯМИ ИЛИ ПОЖЕЛАНИЯМИ МОЖЕТЕ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ ufacity-punkrock@yandex.ru . БУДУ ОЧЕНЬ РАД УСЛЫШАТЬ ВАШЕ МНЕНИЕ. ТАК ЖЕ ПИСАТЕЛИ, ПОЭТЫ И ПРОСТО ЛЮДИ С ОГРОМНОЙ ФАНТАЗИЕЙ ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ, РИСУНКИ, Т.К. ЗИН СОБИРАЕТСЯ ПОПОЛНЯТЬСЯ НОВЫМИ НОМЕРАМИ.





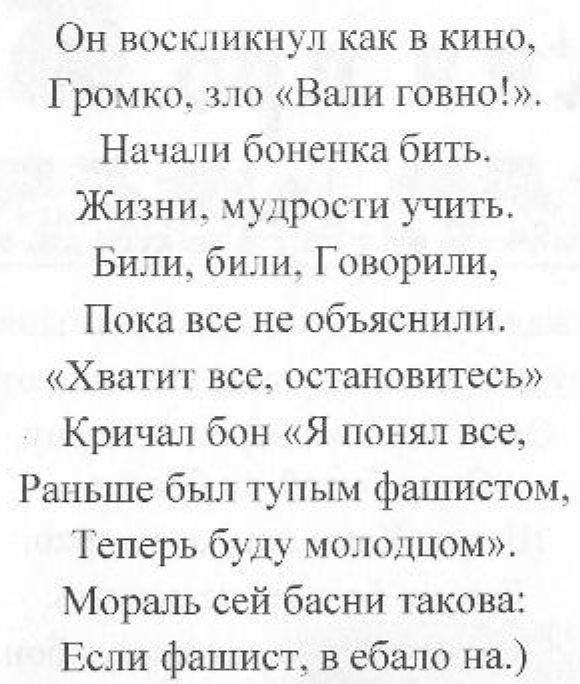
ОСТАВАЙСЯ МОЛОДЫМ!

Детство. У всех оно было, и всем приходилось вспоминать его. Это беззаботное время, когда все кажется таким светлым и прекрасным. Вспоминаешь лето, которое проводил у бабушки, вспоминаешь школу, где произошли твои первооткрытия, вспоминаешь своих старых друзей. Но время идет, ничего уже не вернуть, а жить лишь воспоминаниями нельзя. И порой так охото вернуться обратно, когда видишь те места, где раньше проводил свое время, эти улицы, эту речку, эти дома, эти горы. Но, увы, все ушло. Есть только твое настоящее, твоя работа, твои повседневные проблемы, твоя суета. Но ведь можно оставаться молодым и жить так же как раньше, радоваться жизни, веселиться. Жизнь идет, а это время, которое ты сейчас проживаешь, ты уже не вспомнишь, потому что нечего будет вспоминать, это черное пятно. По настоящему ты жил до того, пока не стал считать себя взрослым, пока не начал сам создавать себе проблемы. Сейчас это существование, поэтому ты часто вспоминаешь о детстве. Сделай свою жизнь ярче, не пытайся казаться взрослым мужиком, не бойся дурачиться и заниматься ерундой, будет что вспомнить, будут поводы для радости. Оставайся молодым! Освободись от суеты!

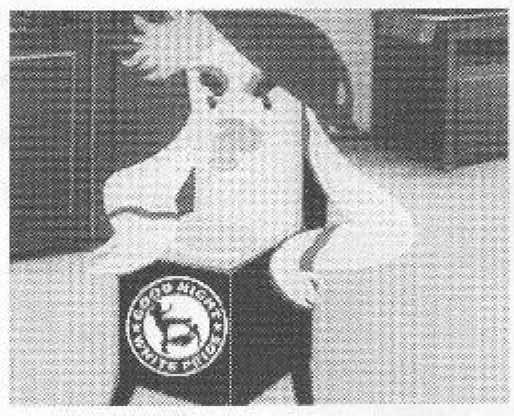


Басня про Бона.

Убежало одеяло, убежала простыня,
И подушка, раскладушка, убежали от бона.
Он за берцом, берец в дверцу,
Он за битой, та бежать,
Штаны Камо прыг в окошко,
Ему их больше не достать.
«Как же так?» - воскликнул бон,
«Где носок мой, где же он,
Что такое происходит, ничего я не пойму?».
И ушел он, обезумев, помолиться Перуну.
Но, вдруг из маминой, из спальни,
Большерукий и стальной.
Выбегает Антифа,
И качает головой:
«Ах ты, сука, ты фашист,
Как же можешь ты так жить,
Ты тупее деревяшки, полюбуйся на себя,
Даже брюки, берцы, куртки убежали от тебя.
На плече твоем нашивки:
«бей чертей, мочи дубинкой»,
«РНЕ», «ДПНИ»,
Щас я дам те пиздюли.
Я боец против расизма,
И нацизма и сексизма.
Если топну я ногой, позову своих солдат,
В эту комнату толпою, антифа бойцы влетят».



Он воскликнул как в кино,
Громко, зло «Вали говно!».
Начали боненка бить.
Жизни, мудрости учить.
Били, били, Говорили,
Пока все не объяснили.
«Хватит все, остановитесь»
Кричал бон «Я понял все,
Раньше был тупым фашистом,
Теперь буду молодцом».
Мораль сей басни такова:
Если фашист, в ебало на.)



P.S. Спасибо Корнею Ч. за идею.

«привет, есть вписка??
прив. для тебя нету!
**а че?**
ты мне в прошлый раз раковину сломал и соседей затопил!!»

Хочется поговорить о вписках, флэтах, думаю, все поняли, о чем я. Множество раз приходилось вписывать у себя друзей, знакомых, друзей моих друзей, да и самому ходить на вписки. И совсем не всегда был потом этому рад. Так как не многие понимают, что находятся не у себя дома, да и то сомневаюсь, что дома себя ведут так же. А именно это поведение, и отношение к хозяину квартиры. Хочу рассмотреть несколько пунктов, которые многих напрягает, думаю:

1.Срач. С детства меня учили: «поел – убери за собой!», «рассыпал что то – собери» и все в этом духе. Я понимаю, что все воспитаны по разному, но когда ты ходишь в туалет, ты же сам подтираешь себе задницу, а не кто-либо. Вот тоже самое и с мусором и посудой. Помни, что ты в гостях, и хозяин квартиры не обязан за тобой убираться, этим и проявляется твое уважение к нему. Это элементарно. Одно дело, когда ты приглашаешь гостей, потом сам все убираешь, потому что это гости. Другое же дело когда твои же друзья срут на тебя, по-другому это не назвать. Не надо быть свиньей – уберись за собой!

2.Еда. Как то слышал от одной девушки после 3х дневной вписки у себя. «Он нас не кормил даже, я голодная»)). У тебя есть 2 руки. У тебя в распоряжении кухня, никто не запрещает ею пользоваться. Ты умеешь (наверняка) пользоваться спичками, и газовой плитой. Так в чем проблема? Свари. Не умеешь готовить, есть чудо лапша быстрого приготовления. Не надо ждать пока тебе наложат все в рот. Да и готовить все вместе, это гораздо веселее, полезнее и вкуснее. Вобщем тоже немало важный пункт в данной статье.

3.Алкоголь и табак. Не знаю как вас, но меня, как «крестоносца» это напрягает. И первое «правило» у себя на вписках это: «без дикого бухалова!». Неприятно когда пьют в моем доме, пусть многим это покажется маразмом. Есть масса способов, как отлично провести время с друзьями без алкоголя. Если ты пришел сюда только побухать, то тебе уж точно здесь не место! Сюда приходят общаться, веселиться, отдыхать. Хочешь напиться, иди в паб. Что касается сигарет, то тут все ясно: подъезд или улица. Думаю многие стрэйт эджеры так же считают, да и не только эджеры, но и люди, которые понимают, что тем самым ты ущемляешь чью то свободу.

4.Шум. Веселье и шум, разные вещи. Когда веселье выходит за рамки, получается шум, чему не рад не только хозяин квартиры, но и ворчливая старенькая бабка за стеной, или родители годовалого ребенка, который только что еле уснул, вобщем соседи. Когда гостей невозможно успокоить, следует понять, насколько эти люди тебя уважают и понимают.

5.Секс. Пришли потрахаться? Идите в притон, или хотя бы делайте это не в однокомнатной квартире, где помимо вас рядом (на полу, или на диване) лежат еще 5 человек.

6.Воровство. Хотелось бы еще сказать пару слов о воровстве на вписке. Такие случаи бывали, это я думаю самое низкое. Насколько можно быть мразью, чтобы воровать у своих же друзей, или просто у людей, которые открылись и доверились тебе. Тут даже нет больше слов, такие люди – говно!

Вот основные вещи, о которых хотелось бы рассказать. Если кто-то узнал себя в этом, то пожалуйста задумайтесь о своем поведении, о своем эгоизме и об отношении к хозяину квартиры. Уважай своих друзей.



Беседа с членом граффити команды "ST66" о G.W.A.R.P

Б.Z.: Для начала представься, с кем общаюсь?)

Т.: Ну, меня зовут Тимофей, рисую в команде «ST66» (Social Threat, 66=FF(Friends, Family)) , эдакий анти социальный арт.:)

Б.Z.: Расскажи про гварп, что это вообще?

Т.: Ну, в первую очередь конечно реакция на тенденции правоты в граффити, считаю важным показать, что есть другой путь, в котором не нужно зиговать и лизать зад сомнительным авторитетам, чтобы выражать свои мысли. Молодежь, увлекаясь этим в первую очередь видит куски за Русь и рэп про то как уважают правых людей и салютуют в пельменной) но это не банально очередная реакция, все мутилось с целью заинтересовать субкультурную публику в этом, в цивилизованных странах граффити рисуют панки и рэперы, а у нас правые петухи.

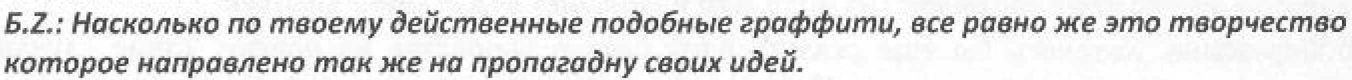
Б.Z.: Как давно вообще это зародилось все? и где? в Европе?

Т.: Ну, я, честно говоря, не слышал ни о чем таком за бугром, давно у друга видел на майспэйсе картинку с такой аббревиатурой, но мне кажется, это было не больше, чем картинка. А потом решили взяться за краску, попробовать рисовать, команда изначально была с целью показать что можно выражать свои мысли не завися от тенденций, сейчас уже есть вполне приличный костяк команд, которые вписываются в эту формацию, вот и решил продвинуть в свет данную идею.



Б.Z.: Есть ли какая либо политическая направленность? или все ограничивается антирасизмом?

Т.: Я не думаю, что уместно подписывать граффити под политику, это искусство, самовыражение, те кто придерживается каких то политических взглядов вполне может рисовать в этом русле, но каких либо догм здесь нет, по сути, и антирасизм это не основная идея, это только приоритет. Гварп это свободное творчество.



Б.Z.: Насколько по твоему действенные подобные граффити, все равно же это творчество которое направлено так же на пропагадну своих идей.

Т.: Ну, любая пропаганда слышна тем, кто хочет ее услышать, как и наша музыка с ее текстами, ее слушаем только мы, кто-то у кого лежит к этому сердце увидит и будет рад видеть, что есть те, кто смотрит на мир так же. Не думаю, что есть смысл доказывать, что-то апатичной общественности. Разве что-то, что мы есть и никуда им нас не спрятать. Но это только мне личное мнение, думаю кто-то видит это все по другому.

Б.Z.: В каких городах в России наиболее развито гварп?

Т.: В Питере однозначно самые сильные команды. Самый масштабный движ, где нормальное граффити давно щемит петухов. В Москве тоже есть сильные художники, но это одиночки или маленькие команды помоему. RST из Уфы тоже команда очень высокого уровня. И в провинции тоже наблюдается рост.

Б.Z.: А сам ты откуда?

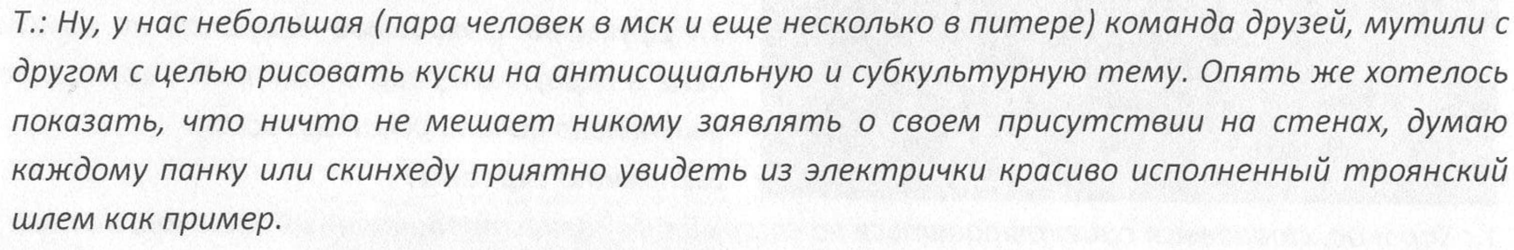
Т.: Сам из Москвы

Б.Z.: Есть ли какие-нибудь crew, которые довольно таки развиты, либо наиболее массовые?

Т.: BLS в первую очередь. Парни очень сильно подняли движение, и делают настоящую культуру из этого, в Питере уже не раз были бэдлайн хипхоп вечеринки и, по сути, вряд ли кто-то способен с ними конкурировать там. За это им большое уважение.

Б.Z.: Ты сказал, что сам тоже рисуешь, расскажи о своих ребятах, с которыми все это мутишь?

Т.: Ну, у нас небольшая (пара человек в мск и еще несколько в питере) команда друзей, мутили с другом с целью рисовать куски на антисоциальную и субкультурную тему. Опять же хотелось показать, что ничто не мешает никому заявлять о своем присутствии на стенах, думаю каждому панку или скинхеду приятно увидеть из электрички красиво исполненный троянский шлем как пример.



Б.Z.: Рисуете на легальных стенах только? или везде?

Т.: Честно говоря, наверно никогда не рисовали на легальных стенах) везде рисуем, где место хорошее, но не на частных домах. На государственных и коммерческих объектах.

Б.Z.: Были ли проблемы какие-нибудь с акабами?

Т.: Да бывали проблемы) бывало бегали, бывало догоняли) ну в принципе больше 1000р не приходилось отдавать, вот наш друг из питера очень не слабо выхватил люлей пару месяцев назад будучи пойманным за рисованием:) Что самое смешное мусора и не поняли что он рисовал, а отпиздили за то что он убегал и пытался из удара выстрелить.

Б.Z.: Это так сильно наказуемо?

Т.: Особо Сильно наказуемо рисование на поездах и прочем транспорте, или каких-то важных учереждениях, будучи пойманным на поездах можно попасть на неслабые бабки.

Б.Z.: Легче ночью рисовать в таких местах? или как?



Т.: Честно говоря я не практикую это, другой формат:) Один раз только рисовали на электричке, но поезд сам под руку попался, так много есть методов порчи имущества, заливают вагоны со стоп крана, пробираются в депо.

Б.Z.: Что лично для тебя вообще гварп? искусство, творчество или просто развлечение?

Т.: Лично для меня это культура. Ну и бесспорно это искусство, самовыражение.

Б.Z.: Как давно ты в этом? и как произошло знакомство?

Т.: Ну, про такие команды как «Зачем» я знал с детства, мой сосед был граффитчиком в те времена когда я еще был совсем малой я всегда уважал это, вообще всегда любил рисовать но на стенах попробовал впервые весну тому назад, но свое творчество я не называю граффити, это просто анти социальные рисунки) Я работал в граффити магазине год назад, и там уже произошло знакомство с современными граффитчиками. Что и вызвало желание продвинуть в массы идею гварп. Ну и начиная с простого, стал пытаться рисовать.



Б.Z.: Помнишь первую работу свою?

Т.: Да помню. Первая моя работа это большой кусок Гр.Об. В 12 лет) А если про нормальное, то первый тоже хорошо помню, он мне даже до сих пор нравится.

Б.Z.: Чем увлекаешься помимо граффити?

Т.: Друзьями и любимой девушкой на самом деле в первую очередь, а так пою в группе, но мы только начали репетировать.

Б.Z.: А что играете?

Т.: Хардкор, стараемся ориентироваться на старый ньюйорк и традиционный хейткор, но пока еще не ясно, что там выйдет.

Б.Z.: Проводятся ли какие-нибудь типа конкурсы, мероприятия, концерты ориентированы на гварп и граффити?

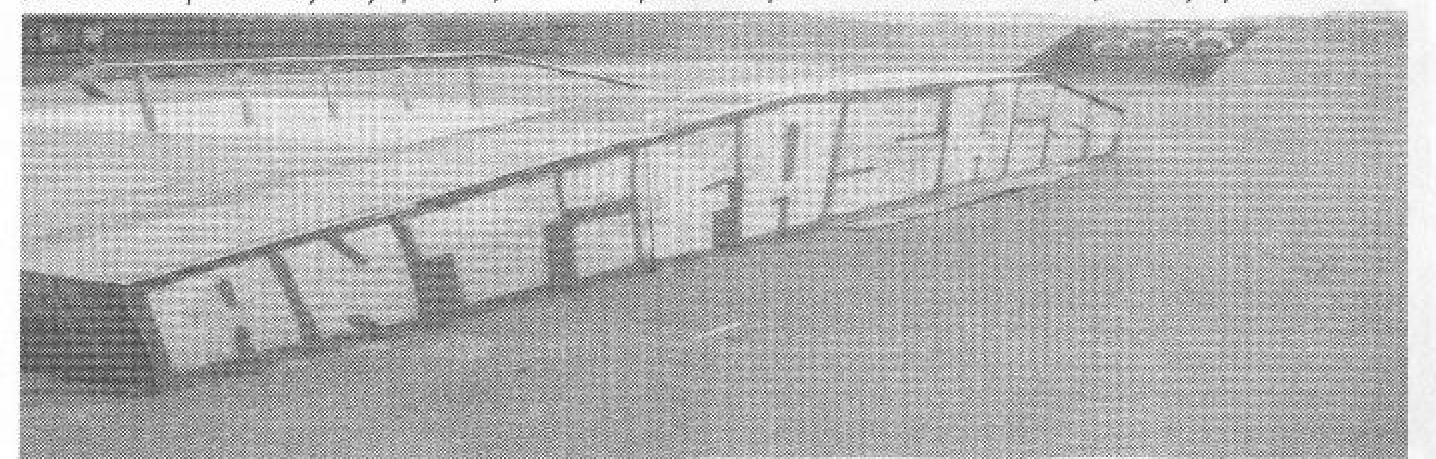
Т.: На данный момент все молодо и зелено, пока еще все только зарождается, но думаю все впереди.

Б.Z.: Отношение твое к правым граффитчикам понятно) Есть ли так скажем конкуренция между вами? Или все-таки они далеки от нормальных работ?

Т.: Ну, смотря о ком мы говорим, всякие правосолидарные персонажи которые вместе с афроамериканцами или кавказцами читают про "14/88 наша тема" рисуют на высоком уровне там за плечами большой опыт, но про них думаю и сами боны постыдятся говорить что они правые) а если говорить про конкретно идейных правых исполнителей, там смеха больше чем творчества) Но будучи честными стоит признать что есть и там художники очень высокого уровня.

Б.Z.: Участвуешь в каких-нибудь акциях? как вообще к политике относишься?

Т.: Я не верю в политику, не верю в людей, не верю в хороших или плохих, люди давно стали паразитами и одни не лучше других в этом, просто кто-то верит, что политикой можно изменить прогнившую сущность, но пока кроме смертей я не видел ничего, к чему приводили



попытки эти, я не верю, у меня есть друзья и они у меня не по национальному признаку классифицируются, если я за что-то дерусь то за них, и за семью настоящую и будущую, для меня нет больше приоритетов и идеалов, можете смело считать меня безыдейным скамом))

Б.Z.: Быстрыми ли темпами растет движение гварп?

Т.: Все относительно, до массовости еще далеко, и не думаю, что поваленная популярность приводит к положительным результатам, меньшинство сильнее морально и активнее в действиях, но за пол года от полного отсутствия гварп стал чем то: парни подписывают свои работы этой аббревиатурой, рисуют тематические куски, проявляют инициативу, это очень радует.

Б.Z.: Ну и напоследок что можешь посоветовать начинающим графитчикам?)

Т.: Не стеснятся делать что-то, что не делают все, брать пример, но не искать авторитетов, искать, что-то свое и достигать в этом успехов, просто быть собой и не зависеть от ссаных мнении или каких-то обстоятельств.

Б.Z.: Спасибо за интервью;) приятно было пообщаться)

Т.: Да и мне! Рад, что не без внимания тема.



СЕГОДНЯ НА ХАРДКОР ГИГЕ ОН АНТИФАШИСТ!

В ДРАКЕ БОНОВ И АНТИФАШИСТОВ ОН АПОЛИТ!

НА СЕКТОРЕ ОН НАСТОЯЩИЙ ПРАВЫЙ ХУЛИГАН!

АНТИФА-ХУЛИГАНЫ ВОН СО СТАДИОНА!

УФА-ПРАВЫЙ ГОРОД!

ОН-АНТИФА ОБОРОТЕНЬ!

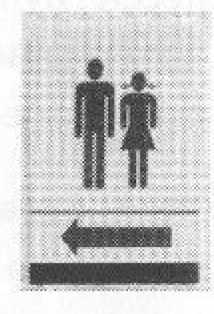
НЕМНОГО О DEВО4КАХ.



Слышала как то об объединении общественных туалетов. То есть мужчины и женщины в один туалет. На мой взгляд - бред. Элементарно не зайдешь подтянуть колготки.

Равенство должно быть здоровым, и логически осмысленным, а не просто основанным на личных неприязнях и комплексах.

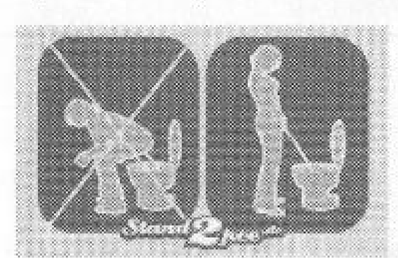
Удивляет противоречие многих девушек. С одной стороны равноправие, бухаем, трахаемся, все круто. С другой стороны вот мне Петька изменил, вот он козёёёёл!! Вот пришла мысль написать свое мнение по поводу феминизма и вообще поведения девушек.



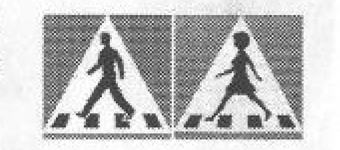
На мой взгляд, феминизм должен существовать как противостояние мнения о женщинах как о слабом поле, и ни в коем случае не как позиция женщин сравняться с мужчинами во всех отношениях, так как это хотя бы биологически невозможно. Должно быть, так же понимание и осознание мужским полом того, что без девушек как ни крути, но никуда.

Зачастую доходят до абсурда найти парня, чтобы не пил, не курил. Ну да, я курю..да, выпиваю и что???% (все чаще слышишь разговоры парней что нормальных девушек очень мало)

Почему сейчас пошла мода на "быть свободной независимой" девушкой. Почему боремся за естественное равенство людей и забываем про естественное состояние женщины как матери, жены, подруги. Не говорю о том, что наше место у плиты и у детской кровати, но просто не нужно забывать элементарного. Ведь можно совмещать приятное с полезным, и не обязательно ограничивать себя какими-то стереотипами и бояться их.



Ещё довольно интересно наблюдать за девушками на концертах, опять таки равенство полов и т.д., мы там можем машины водить, рельсы класть, дома строить, а чего бы нам не помошить??? Очень редко можно увидеть девушек в слэме\моше которые наравных с парнями зажигают. Девченки, давайте активнее!!(наткнулась где то на фотки немок на каком-то гиге и прям обомлела..4 девки мошат не хуже парней и выглядит это шикарно) И вот даже исходя из этого опять выходит стереотип: девка мошит, значит она пацанка, если пацанка - не носит юбки, платья, туфли. А зря...К большой радости ещё остались девушки которые и в морду за себя дать могут и выглядеть могут как принцессы.



Ну так к чему я все это веду... Девушки, оставайтесь девушками, нужно уметь быть женственными и не забывать про то что дети это естественно и чудесно. А если кто-то лезет куда не просят, не растеряться и помадой ему в глаз, чтобы в зеркало смотрел и помнил что девушки - сильный пол!

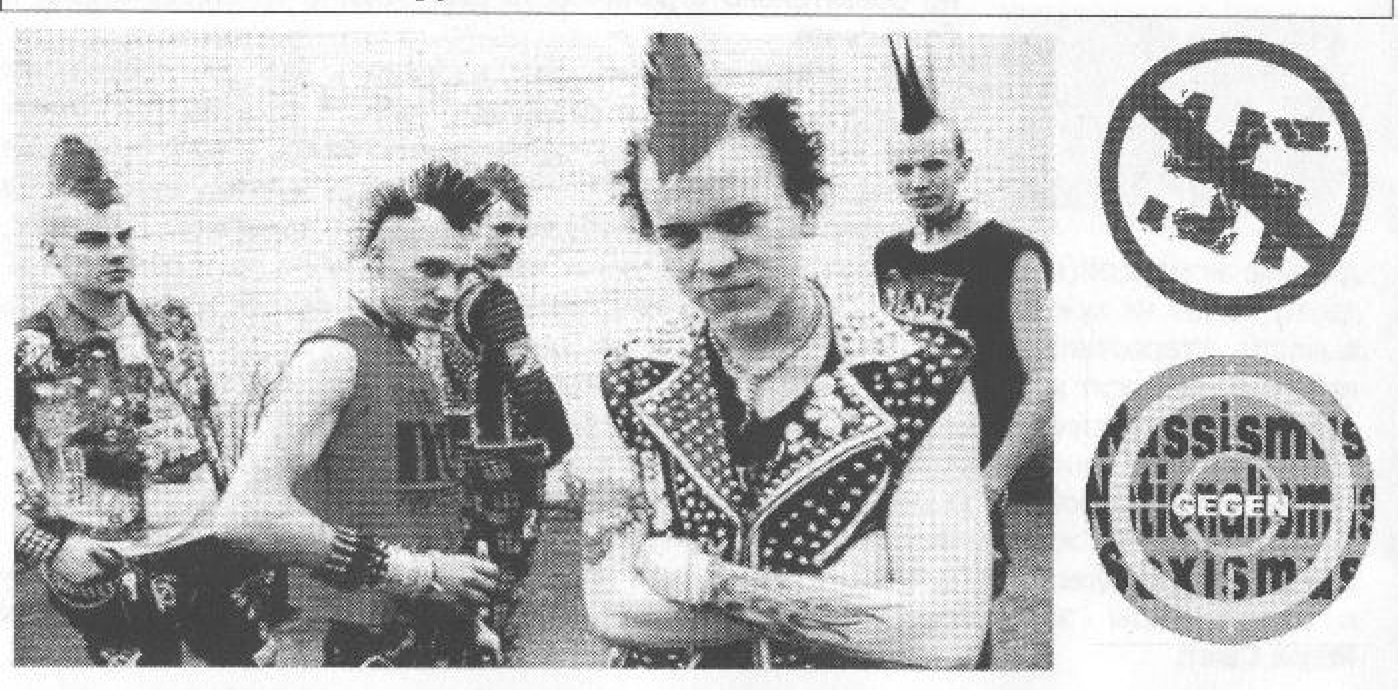
Мэри Свит.



SS-Kaliert. Стрит панк из Германии, не так давно подверглись очередному бреду со стороны властей по отношению к антифашистам. Группу обвиняют в пропаганде нацизма, и использовании нацистской символики в виде «SS»(один из символов Гитлеровской Германии). Первоначальное же название группы было "Es Eskaliert" (подвергнуто эскалации). Потом группа решила сократить название до «ss-kaliert», при этом ни неся за собой никакой нацистской идеологии, а в целях удобства произношения и изображения логотипа группы на афишах, и альбомах. В текстах песен группы выражаются их взгляды (антирасизм, антимилитаризм, интернационализм). В худшем случае группе светит 3 года лишения свободы, если дела пойдут не в их сторону.

Этот парадокс доходит до маразма. Уже множество примеров и фактов о фальсификации дел против антифашистов, но этот инцидент превзошел всё это. Обвинять людей в том, против чего они же и борются…

Официальный сайт группы: www.ss-kaliert.de



Юмор порождает течения

«Нс стрэйт эдж», «Анархо-националисты», «правый хип хоп» и т.д. Движения не так давно давшие о себе знать, набирающие большие обороты. Многие люди, которые так сказать «не в теме» тянуться именно к ним, так как явления эти становятся массовыми, и затрагивают жизнь простого



обывателя. Сми сыграли в их развитии как всегда не маловажную роль. «Нет Ввозу Наркотиков! Нет иммигрантам!» - всем понятно, о чем идет речь, так как лозунг с агитационной стороны очень правилен. Больше людей подтянуться к нему нежели к «схе без предрассудков». Что такое «схе» для обывателя? Какие еще предрассудки? ХЗ! То же самое можно сказать и о нс автономах, и о правом хип хопе и т.д.

Откуда все это берется? Все просто. Все уже прекрасно знают особенность правых «воровать» движения, культуру, направления антифашистов, но тут немного другой случай. Мы сами и способствовали развитию данных идей путем казавшихся тупых шуток. Создание безсмысленных стёбов антифашистов на эту тему, рисунков про нс схе, нс автоном, D.I.Z.H. (Do It Zieg Heil - Делай это сам, делай только с белыми), «взбрасывание руки к солнцу», создание групп во

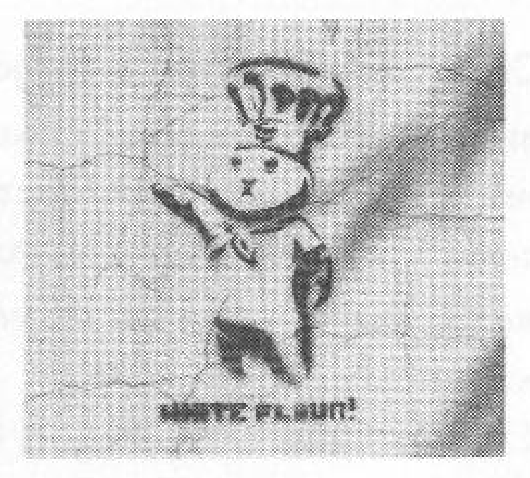




всем известном «В Контакте», тем самым «пиарив» их.

Дошло до того, что некоторые начали создавать музыкальные коллективы якобы осмеивающие это и принижая их. Но произошла обратная реакция. Движения начали свое существование, прислушавшись к «советам» антифашистов, и как я уже сказал стали довольно популярными и массовыми. Прошел период, когда это были лишь шутки, сейчас это реальная угроза. Но, тем не менее, некоторые до сих пор продолжают пропагандировать этот бред. Мало того, что это уже совсем не смешно, так и это и перерастает в тупой маразм, вплоть до того, что антифашисты рисовали правые граффити: «НС схе, СС» и т.д. ссылаясь на то, то это просто прикол. Много примеров приравнивания националистов к гомосексуалистам, унижения и геноцид женщин, и прочее. Называешь себя антифашистом, пытаешься казаться невъебенно толерантным, а сам занимаешься хуйней, унижая при этом других, оскорбляя не только другие нации, другой пол, людей с другой ориентацией, но и свою идеологию, свою культуру. Подумайте, когда шутки выходят за грани шуток и превращаются в дибилизм. Подобных тем сейчас очень много, где уже не видно разницы стёб это или на самом деле. Любите заниматься хуйней, идите сразу в правую движуху, не стоит унижать и оскорблять свою же культуру, и культуру своих друзей..







Б.Z.: расскажи о группе. Как давно играете?
А.: Наша группа – это Паша (барабаны), Костя (бас), Дима Листик (гитара, соло),, и я, Артём (Dr.Mozg) – вокал, и по совместительству слова и музыку пишу. Музыкой я занимаюсь примерно уже лет 6, нигде не учился, всё постигал сам, с нуля, как и все остальные участники. Группе Чокнутый Пропеллер уже больше 4-х лет, в 2006 у нас вышел первый альбом, в котором было собрано много песен из моего раннего творчества, ну и так пошло поехало - каждый год по альбому. В группе я старше всех по возрасту, скоро вот 22 стукнет, т.ч. примерно представляете какие песни я писал лет 6 назад. Сейчас всё изменилось, всё стало серьёзней, но я по прежнему такой же раздолбай.))) Остальные тоже не лучше.

Б.Z.: Откуда такое название?
А.: Да само как-то в голову пришло, а потом пришло его осмысление, что типа каждый из нас крутится в этом мире, как пропеллер, чтобы чего-то достичь, а когда ты не хочешь принимать условия, которые диктует тебе общество, ты выбираешь сам свой путь, и все на тебя смотрят из этой серой массы и говорят, ну он точно чокнутый, а тебе плевать, и ты делаешь как тебе хочется.)))

Б.Z.: Сложно было начинать?
А.: Начинали с нуля, т.ч. было сложно, но мы не запаривались, мы были очень молоды и тогда нам это нравилось.)

Б.Z.: Долго ли происходил процесс записи альбома? были какие-то казусы?
А.: Ну у нас их 3, и все записывались по разному, могу только сказать, что чем дальше, тем подход становится серьёзней, если что-то не нравится, перезаписываем, делаем так, чтоб и себе и другим понравилось больше. Музыка со временем становится сложнее, тексты всё более осмысленными, уровень растёт, приходит опыт, и чем дальше, тем нам больше нравится делать то, что мы делаем.)

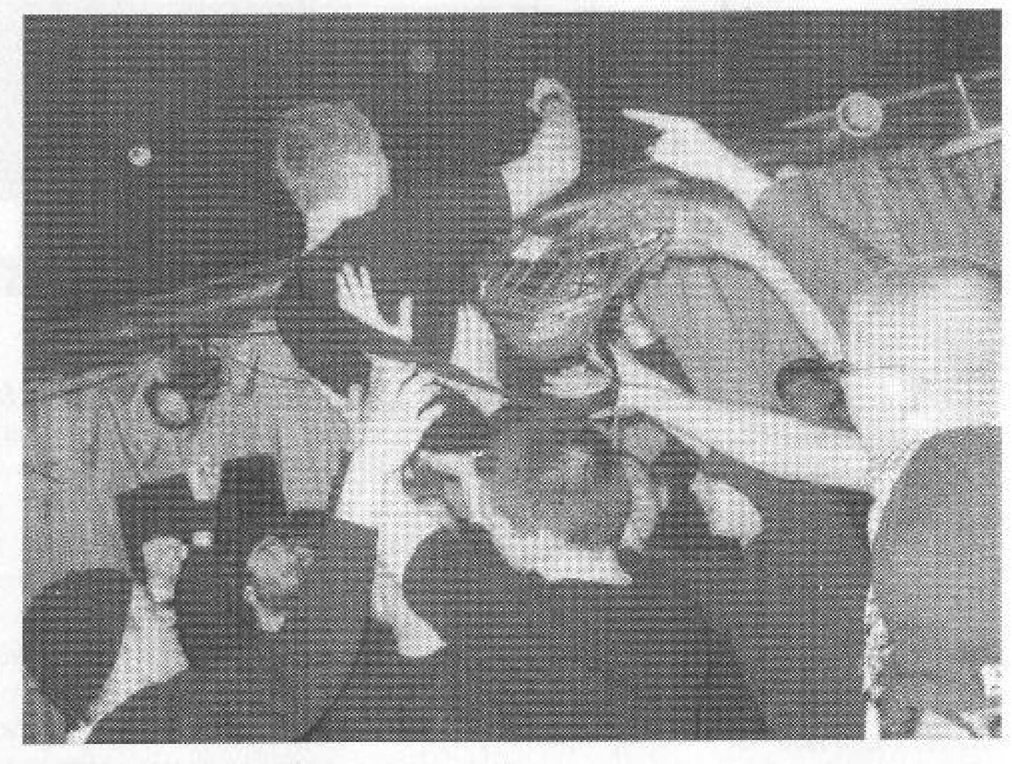


Б.Z.: Когда новый альбом?
А.: У нас уже такая тенденция, что мы каждый год осенью, в октябре-ноябре выпускаем по альбому, как по конвееру.))) т.ч. осенью ждите.)

Б.Z.:Чем занимаетесь помимо группы?
А.: Мы все учимся, кроме басиста, Паша в правовой академии, Димон в ПетрГу, где, собственно, и я.

Б.Z.: Помимо пропеллера кто-нибудь учавствует в других проектах?
А.: Раньше все в других проектах учавствовали, а сейчас тока барабанщик ещё в одной группе поп-панчег фигачит.)

Б.Z.: Расскажи о сцене в вашем городе. Есть разделение? Среди хк, скинов там,панков?



А.: Сцена у нас есть, причём довольно-таки неплохая, есть люди, которые делают концерты, приглашают приезжие группы, тем более у нас есть команды, которых не стыдно поставить с какими-нибудь The Exploited, например.))) А вообще у нас много групп, и в основном по стилям они все разные, т.ч. на любой вкус можно гиги мутить.) Как такового разделения нет, все дружно живут, почти все знают друг друга, есть поколение постарше, помудрее, есть среднички, вроде нас, ну и сейчас ещё молодые кадры подтягиваются, что не может не радовать.

Б.Z.: Были ли какие-нибудь интересные, и наоборот печальные,хуевые случаи на выступлениях?

А.: Да я некоторые концерты вообще не помню.

Б.Z.: Вы со Stage Bottles выступали ,как впечатление??)

А.: Отлично. Пришло человек 200 на концерт. Из них 10% были трезвые.) Была массовая попойка. Много приезжих. Угарели все дико.)

Б.Z.: А на концерте Los Fastidios довелось побывать? они тоже приезжали к вам как то)



А.: Да, это было просто нечто. Один из лучших фестивалей был. Они просто зажгли.)

Б.Z.: Первый концерт свой помнишь? Волновался? Как приняли?

А.: Ох, первый концерт мы давали на большой площадке, это был молодёжный концерт, т.к. мы все несовершеннолетние были и играли тогда панк, аля Секс Пистолс, ну получалось нормально, когда на сцену выходил волнения вообще не было. И поддержка была мощная с первой же песни, т.ч. мы все были очень рады,)

Б.Z.: С кем бы хотелось выступить на одной сцене?

А.: Ну, конечно, с любимыми группами, но у меня их очень много.)

Б.Z.: кого вообще можешь выделить из российской панк\хк сцены?

А.: Последний раз мы выступали с ребятами из Вологды Riot Gang, очень крутые и позитивные.)

А так – это Ray, The Bojarski, Changes, WWF, Best Enemy, Next Round, Коматоз, Mausoleum, Save Remains, Terpincode, и это далеко не все...

Б.Z.: что для тебя твоя музыка?

А.: Часть жизни, как семья, учёба, любовный фронт.)

Б.Z.: Считаешь ли что музыкой можно что-либо изменить?
А.: Да, конечно, по крайней мере можно что-то донести до того, у кого есть чем думать.)



Б.Z.: Какой видишь российскую панк\ хк сцену лет так через 10?
А.: А вот фиг знает, я думаю, всё будет также, только немного лучше. Поживём, увидим.)

Б.Z.: Что вдохновляет на написание новых песен?
А.: Эмоциональные переживания, которые возникают вследствие увиденного или услышанного, тогда всё само как-то возникает, начинаешь размышлять и как результат появляется песня, а вместе с ней и музыка.)

Б.Z.: Как обстановка с ментовским беспределом у вас? И с бонами?
А.: Да вроде ни те, ни другие ща особо не беспокоят, единственное у нас сейчас недавно какие-то наци схе появились, малолетки недоношенные, ну вобщем, не удивляет, в России всё так извращается, коверкается, что порой даже обидно.

Б.Z.: Ты порядочный гражданин? Или участвуешь в каких либо акциях и пикетах?
А.: Раньше было дело, сейчас времени особо нет, учёба, все дела.)

Б.Z.: Как думаешь почему в России народ боится выйти на улицы и высказать свое недовольство. как примеру в Греции или в других странах?
А.: Потому что всем откровенно похер , что на тарелку кладут, то и хавают и их это устраивает, да и просто боятся может. Если честно, хз, не думал на счёт этого.

Б.Z.: Напоследок, приятель попросил спросить у тебя песня «А после sex» основана на реальных собитыях?))
А.: Нет, в ней всё выдуманное, порой бывает полезно пофантазировать.)

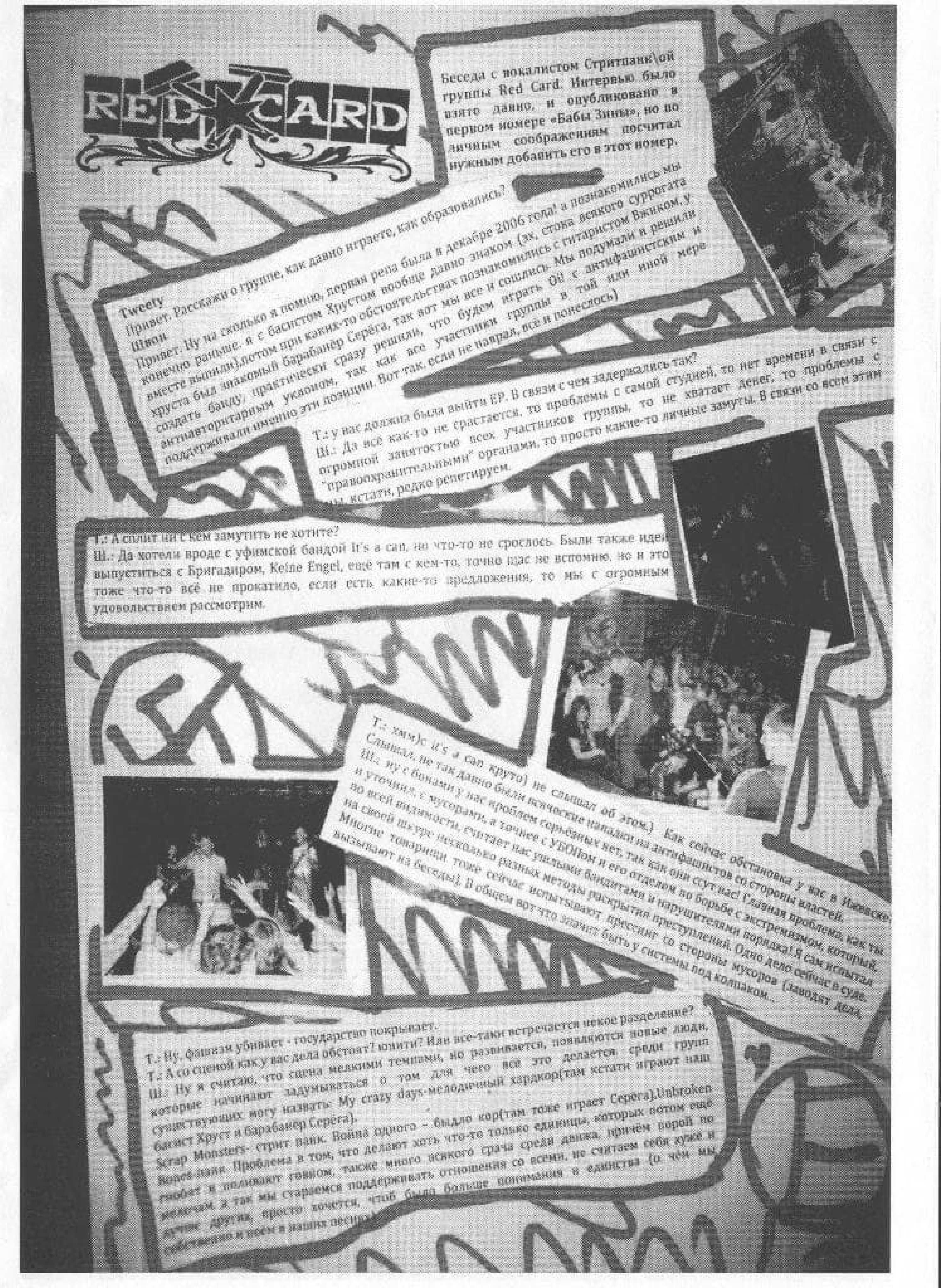
Б.Z.: Твои пожелания читателям, панк рокерам, и начинающим командам.
А.: Спасибо, что вы приобретаете и читаете Зины, значит вам не наплевать, спасибо людям, которые проявляют инициативу и участвуют в создании этих журналов, слушайте хорошую музыку, будьте добрее, мочите панк-рок, и не слушаете тех, кто говорит, что это пустая трата времени и сил, это не так.)



Б.Z.: Спасибо за интервью, и за уделенное время.)

ПОДУМАЙ КТО ТВОИ ДРУЗЬЯ

Закончился панк/хк концерт. Все уставшие, но довольные выходят на улицу, чтобы поделиться впечатлениями, отдохнуть. Кто-то едет домой, кто-то собирается продолжать веселиться, ну а кого-то встречают правые хулиганы, чтобы пойти попить пивко. 10 минут назад со сцены выкрикивали антифашистские лозунги, и ты стоял, слушал все это, поддерживал группу, а сейчас идешь к оппозиции. И ведь почти все об этом знают, что ты общаешься с правыми, что ты называешь себя аполитичным, и тем не мене продолжают считать тебя своим приятелем. Выступающие команды, которые приехали, чтобы отыграть вам свои песни, и не подозревают, что такие люди присутствуют на их концерте, а если бы знали, то, думаю, отказались бы выступать. Для чего обманывать самого себя, кричать о единстве, равенстве, когда ты «ни рыба, ни мясо»? Определись с кем тебе быть, с кем бухать, с кем тусить. Подумайте, с кем вы общаетесь, и кого считаете своим приятелем. Поддерживая таких людей, вы поддерживаете своих же врагов. Нет разницы между правыми и «право-аполитичными», которые прикрываются маской аполитизма, дабы быть и с теми, и с этими, чтобы после антифашистского концерта, пойти гулять с правотой. Есть разница между правыми и аполитами, которые никогда не будут рядом с расистами. Это и есть аполитизм, не политика, а обычные моральные ценности, которые не позволяют нормальному человеку пить пиво с одного горла с правыми...



RED CARD

Беседа с вокалистом Стритпанк\ой группы Red Card. Интервью было взято давно, и опубликовано в первом номере «Бабы Зины», но по личным соображениям посчитал нужным добавить его в этот номер.

Tweety
Привет. Расскажи о группе, как давно играете, как образовались?

Швон
Привет. Ну на сколько я помню, первая репа была в декабре 2006 года! я познакомились мы конечно раньше. я с басистом Хрустом вообще давно знаком (эх, стока всякого суррогата вместе выпили),потом при каких-то обстоятельствах познакомились с гитаристом Вжиком, у хруста был знакомый барабанер Серёга, так вот мы все и сошлись. Мы подумали и решили создать банду, практически сразу решили, что будем играть Oi! с антифашистским и антиавторитарным уклоном, так как все участники группы в той или иной мере поддерживали именно эти позиции. Вот так, если не направ, всё и понеслось)

Т.: у вас должна была выйти EP. В связи с чем задержались так?
Ш.: Да всё как-то не срастается, то проблемы с самой студией, то нет времени в связи с огромной занятостью всех участников группы, то не хватает денег, то проблемы с "правоохранительными" органами, то просто какие-то личные замуты. В связи со всем этим мы кстати, редко репетируем.

Т.: А сплит ни с кем замутить не хотите?
Ш.: Да хотели вроде с уфимской бандой It's a can, но что-то не срослось. Были также идеи выпуститься с Бригадиром, Keine Engel, еще там с кем-то, точно щас не вспомню, но и это тоже что-то всё не прокатило, если есть какие-то предложения, то мы с огромным удовольствием рассмотрим.

Т.: хмм)с it's a can круто) не слышал об этом.) Как сейчас обстановка у вас в Ижевске. Слышал, не так давно были всяческие нападки на антифашистов со стороны властей.
Ш.: ну с бонами у нас проблем серьёзных нет, так как они ссут нас! Главная проблема, как ты и уточнил, с мусорами, а точнее с УБОПом и его отделом по борьбе с экстремизмом, который, по всей видимости, считает нас уличными бандитами и нарушителями порядка! Я сам испытал на своей шкуре несколько разных методы раскрытия преступлений. Одно дело сейчас в суде. Многие товарищи тоже сейчас испытывают прессинг со стороны мусоров (заводят дела, вызывают на беседы). В общем вот что значит быть у системы под колпаком...

Т.: Ну, фашизм убивает - государство покрывает.
Т.: А со сценой как у вас дела обстоят? юнити? Или все-таки встречается некое разделение?
Ш.: Ну я считаю, что сцена мелкими темпами, но развивается, появляются новые люди, которые начинают задумываться о том для чего всё это делается. среди групп существующих могу назвать: My crazy days-мелодичный хардкор(там кстати играют наш басист Хруст и барабанер Серёга).
Scrap Monsters- стрит панк. Война одного – быдло кор(там тоже играет Серёга).Unbroken Ropes-панк. Проблема в том, что делают хоть что-то только единицы, которых потом ещё гнобят и поливают говном, также много всякого срача среди движа, причём порой по мелочам. а так мы стараемся поддерживать отношения со всеми, не считаем себя хуже и лучше других, просто хочется, чтоб было больше понимания и единства (о чём мы собственно и поем в наших песнях



Т.: А как относишься к Sharp и Rash? и к тому, что в последнее время между ними случаются драки и прочее?

Ш.: Нормально отношусь как к первым так и вторым. Мы себя и причисляем именно к RASH, так как участники группы в той или иной мере придерживаются анархо-коммунистических убеждений. Главное из всего этого не делать культа или партию и все будет заебок. А то, что происходят драки конечно очень хуёво. О какой силе мы можем говорить, если мы не вместе? Как противостоять бонам, если мы друг на друга прыгаем с говном? Для чего тогда вообще вся эта сцена и субкультура, если один пиздит другого за то, что он «красножопый», а другой ебашит его за то ,что он аполит? Бред и чушь какая-то. Я думаю, об этом стоит задуматься и тем и другим, особенно в Москве.

Т.: Это да, именно в Москве это и первый раз увидели, чему были очень удивленны.

Т.: А какие группы или релизы в последнее время произвели впечатление?

Ш.: у меня в принципе нет времени, чтоб прослушивать, да и не на чём, тока старенькая магнитола с cd-проигрывателем. Но очень понравился сплит «Бригадир и Красный горизонт»,Двадцатые, Klowns. Обожаю Opcio k-95,вне конкуренции просто!!! Люблю послушать Ray, Last Hope, EAW, очень люблю Next Round. Scrapy, Atarassia group, LF, ну и конечно же старый добрый Oi!, ска и регги.

Полно музыки всю не переслушаешь, просто не надо зацикливаться на одном стиле, ведь в мире есть столько замечательных банд, которые твои уши ещё не заценили.

Т.: Это правильно) Какие планы на ближайшее будущее? В музыке, да и вообще.

Ш.: угареть! Всё-таки выпустить EP! Написать кучу пиздатых песен! Покончить с уголовным делом! Самосовершенствоваться (хотя это получается сложнее всего)!

Ш.: ну и в ближайшем будущем уничтожить государство и власть во всех её проявлениях и построить новый мир, основанный на принципах свободы, солидарности и единства!

Т.: Ни хуевые такие планы)

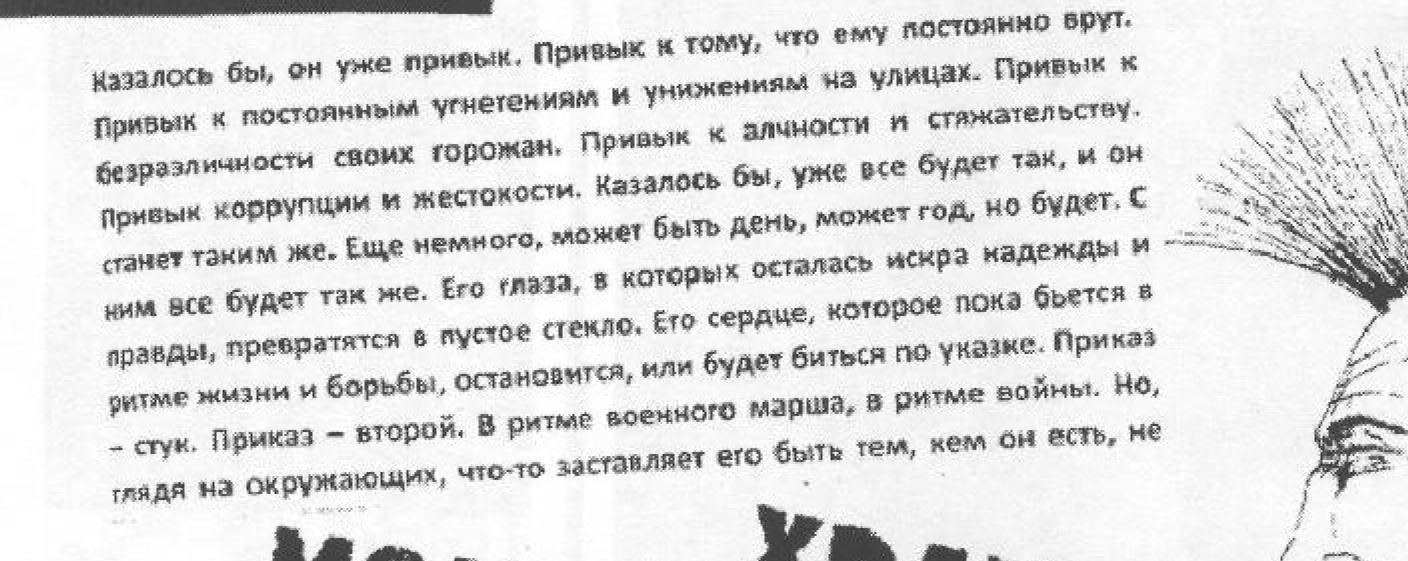
Т.: спасибо, за беседу. Есть какие-нибудь пожелания читателям?

Ш.: Спасибо тебе за потраченное на меня время! А всем читателям хочу пожелать больше свободы по жизни, верных друзей и успехов в борьбе с системой и самим собой! Stay rude! Stay rebel!

ХВАТИТ МОЛЧАТЬ!

Казалось бы, он уже привык. Привык к тому, что ему постоянно врут. Привык к постоянным угнетениям и унижениям на улицах. Привык к безразличности своих горожан. Привык к алчности и стяжательству. Привык коррупции и жестокости. Казалось бы, уже все будет так, и он станет таким же. Еще немного, может быть день, может год, но будет. С ним все будет так же. Его глаза, в которых осталась искра надежды и правды, превратятся в пустое стекло. Его сердце, которое пока бьется в ритме жизни и борьбы, остановится, или будет биться по указке. Приказ – стук. Приказ – второй. В ритме военного марша, в ритме войны. Но, глядя на окружающих, что-то заставляет его быть тем, кем он есть, не подчиняться гнету, не верить словам лживых политиков и власти.

Хватит... Хватит молчать. Уже нет сил. Либо ты кричишь, либо ты тихо, незаметно для себя умираешь. Либо ты открываешь глаза, но то, где и как живешь, либо твои дети с детства будут расти в тоталитарном, фашистском режиме. Молчать невозможно, и он это понял. Одно прекрасное утро, и он перестал молчать. Один повод и он стал бороться за свои права. Один удар- второй в ответ. Нету. Нет больше того, кем он вчера был, человеком, смирившимся с их правилами. Ему всего 18, но он сделал для себя выбор. Он будет рвать глотку, ради того, чтоб его услышали. Он будет ломать пальцы, ради того, чтобы держаться. Нет больше сил молчать, или ты кричишь, или ты мертв.

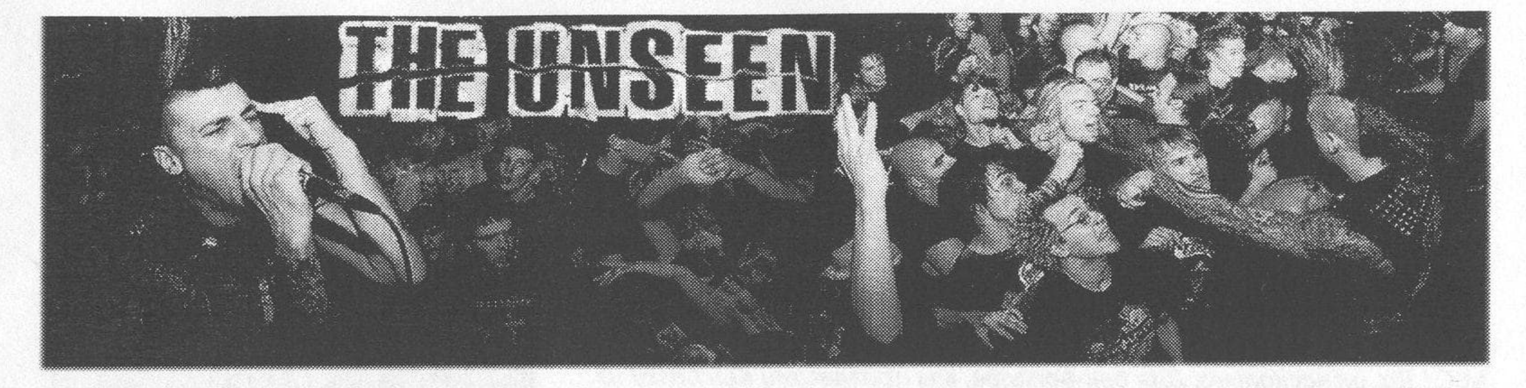


Демотиваторы нынче модны, не будем от нее отдаляться)

РЕШИЛ УСТРОИТЬ РЕВОЛЮЦИЮ?

сначала оторви жопу от дивана





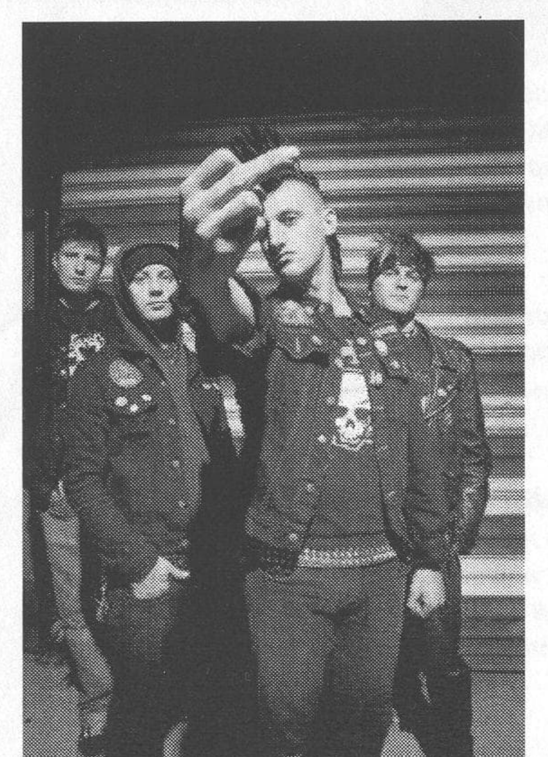
В декабре 2004 года Jason Schreurs (из хк-вебзина Flex Your Head) задал фронтмэну и вокалисту группы The Unseen Марку (Mark Civaitarese) несколько вопросов, а я решил их ненароком позаимствовать.

FYH.: Что можешь сказать насчет звучания вашего нового альбома "State Of Discontent?

M.C.: Работа над ним заняла у нас чертовски много времени, но звучание получилось что надо. Для его записи мы вернулись в Outpost, отличная, кстати, студия. В ней мы записали оба наших диска, выпущенных на BYO Records, новый альбом, выходящий на Hellcat, решили делать тоже здесь. Замечательное место, в котором было записано много классных альбомов. Сам смотри: Slapshot, Blood for Blood, Dropkick Murphys, Roger Miret and the Disasters, Ducky Boys... вот лишь несколько групп, которые работали здесь. Ладно, вернемся к нашему альбому. Вся музыка уже записана, и сейчас мы пишем вокал, работа над ним уже наполовину завершена. Всего же мы записали 18 песен, но из них только 13 будет на альбоме.

FYH.: Какое основное отличие нового диска от предыдущего "Explode"?

M.C.: На "Explode" я и Трипп были единственными, кто писал лирику, видимо поэтому в ней темы персональных переживаний преобладали над политическими. Я пел о своих проблемах, в то время как сам находился в очень тяжелом душевном состоянии. Десятки тысяч долларов долга, как следствие необходимость заложить последние вещи и найти настоящую работу. Плюс еще куча другого дерьма. Тогда же я осознал, как сильно я презираю людей. Действительно, стоящие люди встречаются очень редко и реальных друзей найти непросто. Тогда я вложил весь этот гнев и ненависть в свои тексты для "Explode". Веришь - нет, это помогло мне прийти в себя. В то время мне было не до политики, не до просмотра новостей полных бреда. Кроме того, к тому моменту я написал столько песен на эту тему, что новых идей уже не было, а сочинять похожие песни я не хочу. Но на новой пластинке, которая получилась действительно злой, наряду с песнями о персональных проблемах, присутствуют и несколько политических вещей. Таких, как например "Force-Fed" или "Weapons of Mass Deception".



FYH.: Расскажи поподробней, на какие темы тексты новых песен?

M.C.: Несколько примеров: "On the Other Side" - песня о том, что иногда собственная жизнь кажется хуже, чем чья-либо еще. Некоторые люди доходят до той точки, когда готовы убить себя, лишь бы избавиться от проблем. В действительности, если бы вы могли на время стать кем-то другим, то смогли бы увидеть, что проблемы есть у всех. "Hit and Run" - необычная тема для The Unseen. Это вымышленная история, что-то вроде коротенькой страшилки. Она о парне, севшим пьяным за руль - он едет и сбивает маленького ребенка, который умирает. Парень пытается скрыться с ним, но в конце концов попадает в руки правосудия. Изначально была идея написать подобную песню для моей другой банды, Self Destruct, но потом я решил сделать ее с The Unseen. Во многом к написанию этой вещи меня побудил просмотр выпусков шоу Forensic Files на Court TV. Еще одна песня: "Waste of Time" - она уже вышла на сборнике "Give'Em the Boot Vol.4". Злобная, гневная вещь. Она о людях, у которых общие дела с вами и которые при этом говорят

гадости за вашей спиной. Вы можете либо идти на конфликт с ними, либо игнорировать их. Есть несколько людей, которым посвящена эта песня. В какой-то момент я понял, что они намеренно идут на конфликт, потому что нуждаются во внимании. Забейте на это. Думаю, им больней всего, когда их игнорируют. Там есть такие строчки: "Не лезьте в мою жизнь / Меня не интересует, что вы делаете / Вы всего-лишь напрасно тратите свое время".



FYH.: Была информация о приглашенном вокалисте для записи нового альбома. Можешь назвать его имя?

M.C.: Да, их несколько. Для бэк-вокалов, мы пригласили Ken Casey из Dropkick Murphys и Bill Brown из отличной бостонской банды Crash and Burn. Кроме того, когда Lars Frederiksen и его проект The Bastards были с концертами в нашем городе, мы позвонили ему и спросили, не хочет ли он спеть в одной из наших новых песен. Вопреки моим ожиданиям, он согласился. Теперь я думаю, что кое-кто будет этому рад, а кто-то будет плеваться. Сейчас, когда Rancid на подъеме, некоторые street/political панки записали Ларса в позеры и селлаут-персонажи. Что касается меня, то мне нравился Rancid еще до выхода "Let's Go", нравится и сейчас. Эти парни никогда не меняли своих убеждений, стиль и имидж. Поддерживаю ли я все, что они когда либо делали? Наверное, нет. Ну и что? Никто не идеален. Факт в том, что я считаю Rancid великолепной группой и замечательными людьми. Эти парни помогли огромному числу групп и друзей. Любой, кто знает их, подтвердит это. А Ларс, я считаю у него один из лучших вокалов на панк-сцене. Этот парень способен вопить, как полный мазафакер. И я горд, что его голос записан на нашем альбоме.

FYH.: Как впечатления от Hellcat? У тебя были какие-то дела с Tim Armstrong раньше?

M.C.: Честно говоря, я не очень хорошо знаю Тима. Я встречал его несколько раз, мы немного общались на Warped Tour. Он клевый чувак, спокойный и адекватный. Кроме того, он совладелец Machete. Они производят наш стафф. Я очень уважаю Тима. Мы искали лейбл, и он проявил интерес. Я послал новое демо одному его хорошему другу. Тим послушал и сказал, что хочет взять одну песню на "Give 'Em the Boot Vol.4", а также хочет выпустить наш альбом. Так все и получилось. Ну а сам Hellcat великолепен. Множество клевых людей вокруг, в числе которых Brett из Bad Religion.

FYH.: Вы парни отыграли 187 шоу за прошедший год. Наверное, устали?

M.C.: Твою мать, не то слово. Мы были в двух турах в качестве хедлайнеров и во многих турах в саппорте более крупных команд. Смотри, мы были в туре с Murphy's Law, Agnostic Front, Hatebreed, Dropkick Murphys, Sick of It All, Bouncing Souls, играли на концертах Warped... Это было примерно так: тур на три недели, затем пять дней отдыха, тур на 2 месяца, 2 недели отдыха, снова тур на три недели и так далее.

FYH.: Случались ли с группой какие-либо происшествия в дороге?

M.C.: Ничего, о чем мне хотелось бы рассказывать, ха-ха-ха. Отличная история была когда наш фургон сперли посреди гребаной пустыни. Там было одно шоссе протяженностью в 300 миль. Мы остановились на небольшой автозаправке, чтобы отлить и какой-то чокнутый пьяный индеец угнал наш фургон. В конце концов, нам его вернули, но это был сумасшедший денек.

FYH.: Наверняка в турне есть какие-то моменты, которые вас особенно раздражают?

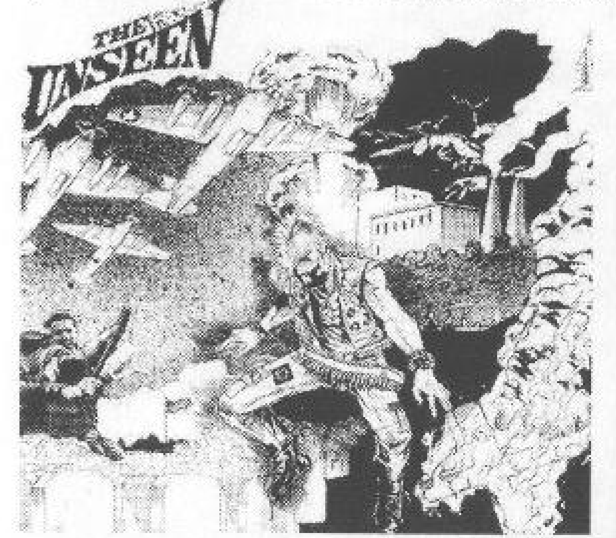
M.C.: Ну да, когда путешествуешь в одном фургоне с одними и теми же людьми из месяца в месяц, это слегка напрягает, но на самом деле у нас с этим все в порядке. Мы с уважением относимся друг к другу. Хотя когда-то, я реально был проблемой для своих друзей. Я вставал в 6 утра, что-то делал, смотрел ТВ и производил много шума. Но сейчас все изменилось. Я пытаюсь уважать других, это необходимо. Иначе турне может стать последним.

FYH.: На вашем вебсайте я вычитал, что тебе нравится творчество Rob Lind'a (Ramallah, Blood for Blood). Я как-то брал у него интервью, он сочиняет классные песни. Не кажется ли тебе странным, что мало кто знает о его группах, несмотря на то, что они так хороши?
M.C.: Я большой поклонник творчества Роба. Blood for Blood довольно популярны, Ramallah и Sinners and Saints менее известны. Роб - честно, по-моему, один из лучших сочинителей песен в музыке сегодня. Ramallah сейчас пишут новый альбом, и насколько я понимаю, он собирается полностью сконцентрироваться на этом проекте. Blood for Blood слегка приостановили свою деятельность. У Buddha родился ребенок, а Ian сильно занят работой на съемках. Недавно он снимал видео для Agnostic Front и Slapshot. Кстати, в прошлом году он делал видео и для The Unseen. Возвращаясь к Робу, да, мне очень нравится, то что он делает. Думаю, этот альбом Ramallah выведет его на новый уровень, если это не убьет его раньше, ха-ха-ха.

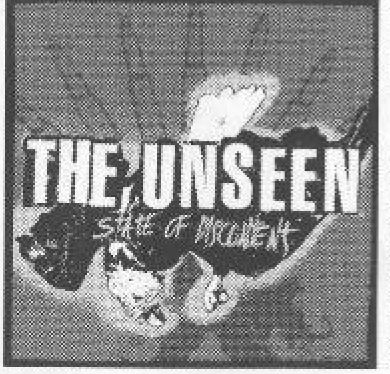
FYH.: Для тех, кто никогда не слышал вашу музыку, как бы ты мог описать ее?
M.C.: Не знаю, люди говорят, что это стрит-панк хардкор. Но я ненавижу стереотипы. Если бы мне надо было ее описать, я бы назвал ее агрессивной и злой.

FYH.: Я нахожу много общего между вами и Anti-Flag. Согласен? И прокомментируй ваш уход с A-F Records.
M.C.: Да, некоторые схожие черты есть. Главным образом, у нас было много общих тем песен в ранние годы. Мы записали 2 альбома на A-F Records и ушли оттуда только потому, что нуждались в большей поддержке от лэйбла. В тот момент, лейблом рулили Pat, Chris и Justin, и Anti-Flag постоянно были в турне или в студии, поэтому они не могли оказывать нам поддержку в той мере, в которой мы нуждались. Pat Thetic реально сам советовал мне перейти на другой лэйбл. Когда мы уже были готовы к записи нашего третьего диска, Pat сказал: "Переходите к BYO, они смогут сделать для вас больше чем мы". Сейчас, оглядываясь назад, понимаешь, какой он молодец. Он мог и дальше выпускать наши диски и зарабатывать на этом, но он знал, что мы сможем добиться большего на другом лэйбле.

FYH.: Что можешь сказать насчет BYO? Как это - работать с ними?
M.C.: BYO это охрененно круто, я не могу выразить, как я уважаю братьев Stern, и как сильно Shawn и Mark помогали нам все эти годы, что мы работали с ними. Было непросто решиться уйти с BYO. Но мы чувствовали, что нам необходимо попробовать что-то новое.



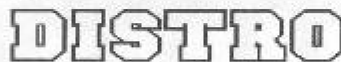
Официальный сайт: www.unseenpunks.com
Источник: Flex Your Head (www.flexyourhead.net)






БОТИНКАМИ
ИДЕИ
НЕ
ВЫБЬЕШЬ

НЕБОЛЬШОЙ DISTRO ОБЗОР.





ДИСТРО/БИСТРО ИМХОПАНГ г.Москва.
Столичное Дистро, которое так же занимается выпуском панк рок Фанзина «**ИМХОПАНГ**».
Различные CD, Винил, Зины.
Связь: http://imhopang.punk.ru; http://vkontakte.ru/club5178180.

Normalno!Records г. Ижевск
Некоммерческое Лэйбл\ Дистро Ижевских панк рокеров. Присутствуют Винил, CD, Фанзины, Значки, Качественные Diy нашивки, Возможность заказа с зарубежных сайтов.
Связь: 201-401-386(icq). Почта: normalno@yandex.ru; http://normalnorec.blogspot.com.



Oops records. г.Казань
Панк рок дистро из Казани.
Связь: http://oopsrec.blogspot.com; http://vkontakte.ru/club11043483.

REVIVE!DISTRO г.Солигорск(Беларусь)
Панк дистро. Дистро,Зины, и прочий стафф. Распространение в другие города и страны.
Связь: 487-098-558(icq) E-mail: revivedistro@mail.ru.

CHUNGA & CHANGA DISTRO] г.Ижевск
Еще одно дистро 2х человек из славного Ижевска. Различный punk/hardcore/oi!/ska стафф.
Связь: 425-516-395(icq). E-mail: chu_cha_distro@mail.ru. http://vkontakte.ru/club6124836

СУБЪЕКТИВ DISTRO г.Уфа.
Местное Уфимское Разноплановое дистро. От скримо до панка. От хард кора до краста.
Связь: 271154250, 203201258(icq). E-mail: termit-85@mail.ru. http://subjective.punxunite.ru



FlatLine Records г.Новосибирск.
Независимый панк-хардкор дистро\лэйбл.
Связь: Flatline-rec@mail.ru; Flatline-distro@mail.ru. http://Nskpunk.ru/FLR.

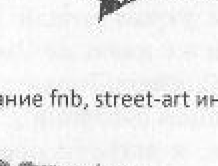
Hot Head Distribution г.Киров.
Дружелюбное кировское дистро. Одно из нескольких местных дистро. Обмен, распространение музыкальногостаффа.
Связь: http://vkontakte.ru/club4110085.

XMENXDISTRO г.Нижний Новгород.
Хороший маркетинговый ход: «Бонусы при заказе свыше 1000 руб»). Разнообразный выбор стаффа.
Связь: http://www.myspace.com/xmenxdistro.



Space Rebel Records г.Санкт-Петербург.
Большое питерское дистро. В процессе создания собственного сайта.
Связь: http://www.myspace.com/spacerebels.

ABCD (Artful Black Cat Distro) г.Братск.
Сибирский DIY лейбл+дистро. Деньги, полученные от продаж идут на развитие лейбла, поддержание fnb, street-art инициатив в городе.
Связь: E-mail: abc.distro@gmail.com. http://cheburashka.punxunite.ru.



FATALITY RECORDS г.Москва.
Еще одно столичное дистро. Футболки, худи, шорты, диски и многий другой стафф.
Связь: http://www.myspace.com/fatalitymoscow. http://vkontakte.ru/club2900963.

TIME2UNITE Rec г.Воскресенск.
Связь: 565420796(icq). E-mail: time2unite@mail.ru.

GHETTO ROCK RECORDS г.Петрозаводск.
Организация концертов в ПТЗ, выпуск дисков, видеозинов, фэнзинов и т.д. Были организованы концерты для следующих зарубежных коллективов: The Testicles (Израиль), Dead Rabinz (Israel), the Savants(Германия), SS-KALIERT (Германия), Мистер Х (Белоруссия), ОВШ (Ключага), Dead Rabinz (Израиль), и многие другие Российские группы.
Связь: http://www.myspace.com/ghettorockrecordsptz.

NaOH г.Реутов.
Подмосковное diy дистро. Рапространение и помощь в хэндмэйде и др.
Связь: http://unitycrew.ru/group.php?group_id=122.

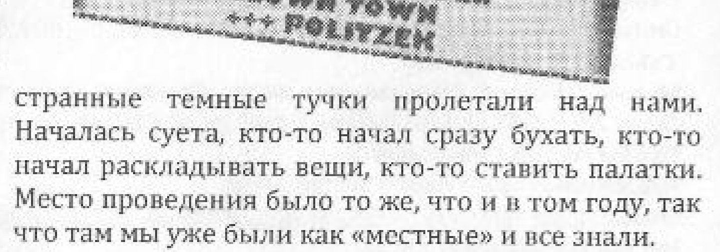


ТТ 29 ДИСТРО г.Архангельск.
Связь: http://vkontakte.ru/club6863120.

él resista distro г.Обнинск.
CD indie/emo/punk/hip-hop Групп России, Футболки, Зины, книги.
Связь: 9580857 (icq). E-mail: haveachoice@reborn.com . http://vkontakte.ru/club7468411

Riot Style г.Москва.
Так скажем Московское RASH дистро. Направленное на продвижение анархо-коммунистического стаффа(футболки, значки, литература). Деньги от продаж идут на Анархический черный крест, закупку материалов и др.
Связь: .http://redskins.ru/distroshop.

01.08 AMADAY FEST II



Все началось немного раньше. 30го июля, когда нас попросили встретить 2х панков и Нижнего Тагила, которые собирались на Кронфест, но по обстоятельствам не попали туда. Встретили, повезли на вписку, отоспались, и пошли гулять по городу. Точнее поехали купаться, и просто отдыхать. У меня есть некая особенность болеть после гигов, либо, что еще хуже это до гига. Что и случилось: адская зубная боль, переливающаяся в температуру. Но ничего, пережил и ночью прибыли 2 ижевских чувака. Неспокойная и веселая была ночка, и в итоге на следующее утро, только я смог проснуться, чтобы встретить друга с Казани. Приехали на квартиру к спящим, пьяным панкам, которых разбудили, и продолжили алкогольный (а для кого-то безалкогольный) кутеж. Позже встретили Пензяка(а именно так правильно, не в коем случае не Пензюка, за это можно отхватить в Пензе)). И вот таким небольшим мобом веселились, самое адское ждало нас ночью. По непредвиденным обстоятельствам нам срочно пришлось за 10 минут сменить место дислакации, и направиться в ночь с вещами по спальным районам ко мне. Началось нечто, кто-то красил ирокезы в пьяном-полуживом состоянии, кто-то на кухне утроил Вьетнам, разложив палатку, которая занимала всю кухню, и из которой периодически были слышны военные споры и приказы, кто главнее по званию, кто, где воевал, и т.д. Снова поспав несколько часов, все ранним утром пошли встречать последний моб с Самары и с ними же Unity of Inferior(Петрозаводск) и The Shockers(Тольятти). Все были адско-сонном и голодном состоянии, но к приезду ребят, это уже прошло, и встреча прошла угарна и дружелюбна. Всё-таки круто гулять панковским мобом в 30 щей, и заполонять автобус ирокезными личностями. Ну и таким составом мы рванулись к месту сбора, предварительно пытаясь где-то поесть, и сходить в капиталистический туалет.

Издалека слышится хард кор песенки из машин. Глаза разбегаются, пытаясь найти в толпе, тех, кого хотел видеть на гиге, вроде нашел всех. Ждать долго не пришлось, приехали автобусы, началась посадка пассажиров. Мы все засели в автобус, потом вспомнив, что не заплатили за билет, вышли обратно потеряв свои места. Нам одели на руку туго затягивающиеся штучки, которые пришлось, потом многим ослаблять, так как многие ненароком, в силу может своих мазохистских наклонностей, сами себе их затягивали. Сели в конец автобуса. Было ощущение, что концерт уже начался, так как поездка сопровождалась пьяным ораньем песен, и весельем.

Доехали, погода немного расстраивала, так как странные темные тучки пролетали над нами. Началась суета, кто-то начал сразу бухать, кто-то начал раскладывать вещи, кто-то ставить палатки. Место проведения было то же, что и в том году, так что там мы уже были как «местные» и все знали.

Начался концерт, скажу сразу, звук был отличнейший, даже лучше чем клубное звучание. Начну по порядку о выступающих командах (по крайней мере, постараюсь, так как некоторые группы мог не услышать). Первыми на сцену вышли Уфимский ска-панк коллектив **UNCLE BENS.** К сцене сразу потянулись любители подобной музыки, и я, так как это моя любимая Уфимская команда. Исполнили 2 песни, и тут на концерт явились гости, правоохранительные органы. На сцену вышла женщина, грозного и мразного вида, в сопровождении убогих милиционеров, и начала свою речь. Сказала что-то типа «это мероприятие несанкционированное, либо вы относите в нашу машину весь алкоголь, либо мы прекращаем мероприятие». Было больно смотреть на скинхедов, которые собственными руками относят к ним упаковки пива, а его было очень много. Когда все утряслось, концерт продолжился, веселыми, танцевальными песнями. Акабы же пристроились по соседству, в 50 метрах от «лагеря». Такие песни как «За спиной» и «Новое время», было очень весело слушать, так как песни немного провокационные.



Следом за UNCLE BENS вышли **Витамин Роста**, панк рок из Казани. Поведение Вокалиста чем-то напомнило Московскую поп-панк тусовку, Шоумэнская манера разговаривать и т.д. В общем сложилось впечатление, что приехал столичный модный поп панк. А по музыке все то же самое. Веселые, танцевальные песни.

Затем идут Уфимские панк рокеры **The Seattle Seven.** Отличные впечатления о коллективе, для танцев было очень мало сил, поэтому просто наслаждались музыкой. Мелодичный панк рок на английском языке.

Следующими идут **The Shockers** из Тольятти. Первый раз услышал эту команду в сплите с **«Витамин Роста».** Группа не особо понравилась на записи, вживую намного лучше и бодрее. Услышав из леса кавер на всем известную «life is life», скорее помчался к сцене, посмотрев кто ее исполняет, и там же остался до конца выступления. Порадовали ребята. То ли сплит не тем местом слушал, то ли на концерте играли совсем другой материал, но было круто.

Дальше идет Уфимский Хард кор **Villainz United.** О выступлении ничего сказать не могу, так как пошли на речку, купаться, веселиться. Слышал лишь краем уха, что вроде как 2 вокалиста теперь. Ну, так вот, пошли мы на речку, или пруд там, незнаю. Шли быстро, дабы не пропустить выступление **scrap monsters**, но потом поняли, что с нами идет Степа (басист группы) и успокоились. По дороге нашли ежевичный рай! Такой ежевики ни разу не видел. Да и в меру того, что мы были очень голодные, надолго задержались на этом месте. До купания так и дело не дошло, так как Степа уже, куда-то подевался, и мы поспешили



обратно на место концерта. Пришли только к концу выступления **Jack Russell.** Мало, что могу сказать о группе, так как толком их не услышал, и до этого тоже не довелось заценить их творчество. **Invisible border** шли далее. Хард кор из столицы России. Группа очень хорошая, одна из немногих на Российской сцене, которая нравиться. Ребята жгли как говориться, но в силу того что около сцены было ужасно пыльно, пришлось слушать их из палатки.



Далее долгожданные Ижевские стрит панки **Scrap Monsters.** Все было настолько круто, что потом весь рот и нос был забит пылью. Приходилось сморкаться грязью. Но это не важно, выступили охрененно. На мой взгляд и поддержка была отличная, не смотря на прошлый приезд группы в Уфу. Не исполнили кавер на A Global Threat «Out In The Dark», но заменили его русскоязычным кавером на The Casualties «Tomorrow Belongs To Us». Ижевское нашествие продолжило свое выступление, далее были **My Crazy Days**. Мош, Хард кор, танцульки.) Хорошо выступили, к сцене из-за моша было не протолкнуться, поэтому слушали их неподалеку от сцены. **Red Card.** Тут, я думаю, все понятно. Единственная группа, которую не смутили «серые люди»! И для которых никакая цензура не существовала, не смотря на то, что всех просили следить за речью на сцене. Ну и похуй. Как всегда выступили отлично, жаль, что толком не удалось послушать, так как возникли некие личные проблемы. Достаточно было слышать речи Дядюшки Швондера перед песнями, чтобы понять, что это настоящий Oi! во всех традициях.

Стрит панк из Тольятти **Victims of terror**. Слышал в записи одну их песню «2014», понравились, поэтому когда услышал, что они играют, поспешил к сцене. Вначале было интро, если я не ошибаюсь. Очень здорово. Затем пошла песня, и пошел вокал, что немного разочаровало, на мой взгляд, не подходящий вокал для стрит панка. Казалось, что играют скримо. Ну а в целом неплохо. Ждем еще записей, и релизов. Уже было вполне позднее время, и бессонные 2 ночи давали о себе знать, но все же еле себя сдерживая ждал выступления Unity of inferior и Политзека. Следующими были Стерлитамакский битдаун **Last man standing.**

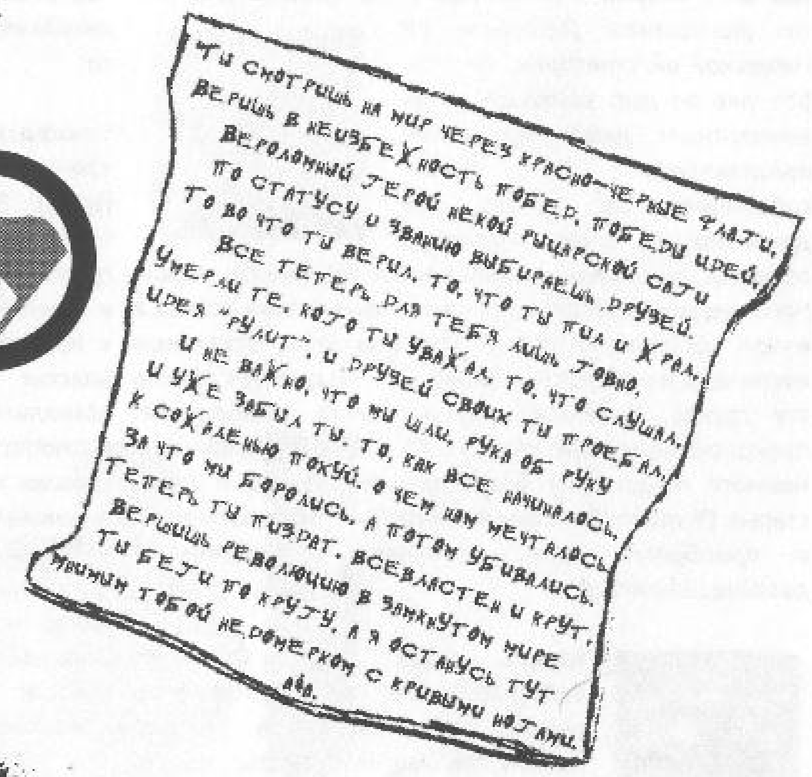
Ну, что могу сказать битдаун как битдаун. Мало того, что хотелось спать, так захотелось еще больше, поэтому все выступление просидели у костра и погрелись. Наконец-то настал черед **Unity of inferior.** Уже стемнело, большинство разошлись по палаткам, около сцены остались лишь ирокезные личности и любители стрит панка.

Как узнал позже, многие думали, что на вокале будет Барт, и немного удивились, когда петь начал скромный, спокойный басист. Но, Барт все таки исполнил одну песню). Выступление было отличным. Давно хотел услышать их вживую. Исполнили как старые, так и новые песни. Было круто!!! Уже убитые, измученные, замершие мы направились к палатке. 6 человек в 3х местную поместились вполне не плохо. В тесноте да не в обиде. Единственное что огорчало на этом и прошлом Амадес - это ночь. Пока ложились спать на сцене продолжали играть Уфимские поп панки, если не ошибаюсь, с названием Локаут. Так же мельком услышал разговор о том, что должны еще быть воссоединенные Бром Бригейд и скримо из Уфы Clown Town. Но мы видимо все это проспали. Проснулся лишь на песне «смерть автомобилистам от ножа» в исполнении Политзека. Сначала подумал, что за херня, потом немного послушав понял, что это был кавер на «асав». Немного поржав, как дибил, в палатке, невольно отрубился. Затем опять проснулся на песне «Мама». Очень жаль, что проспал все выступление Политзека. Проснулись в адской духоте, палатка была вся мокрая, так как все, что мы надышали, откладывалось на палатке. Очень хотелось пить, но было нечего. Попросили у кого-то попить, не питьевую родниковую воду, но если ее не нюхать, то на вкус она вполне нормальная. Показав ребятам направление в деревню, они пошли за водой. Не было их долго. Устали ждать, и пошли кушать уже полюбившуюся нам ежевику. Но дороге встретили наших ребят, как оказалось, мы показали им дорогу в сады, где никого нет, и магазина уж тем более. Деревня находилась в противоположной стороне, пришлось идти с ними. Купили воду, попили, поели, направились обратно. Проходя через «лагерь» нашей милиции, увидели, как они нас охраняют, шашлыками, и спиртными напитками, которые у нас позаимствовали. В общем, отлично они выбрались на природу, отдохнули мужики, так сказать. Время уже подходило к 2м часам, мы собрали палатку, убрали за собой мусор, которого было немного, так как все сразу складывали его в мешки. В отличие от доблестных стражей порядка, около которых был срач, и сомневаюсь, что они его за собой убрали. Сели по автобусам, поехали домой. Проснулся где то в приделах «Спортивной», где нас и высадили по неизвестной причине. Как позже оказалось, остальные автобусы задержали акабы, и в сопровождении гаишников и везли в РОВД. Хитрым образом всем удалось сбежать, пока водитель куда-то отходил. Потом приходилось по всему городу собирать иногородних друзей, но всех нашли. Можно писать бесконечно о том, что было дальше, но так как отчет о концерте, то на этом и ограничимся. Спасибо всем кто приехал, с кем потусили, и весело провели время: Самарским, Ижевским, Казанским, Пензяку, Нижне Тагильским. Отдельное спасибо Организаторам за данное мероприятие!)

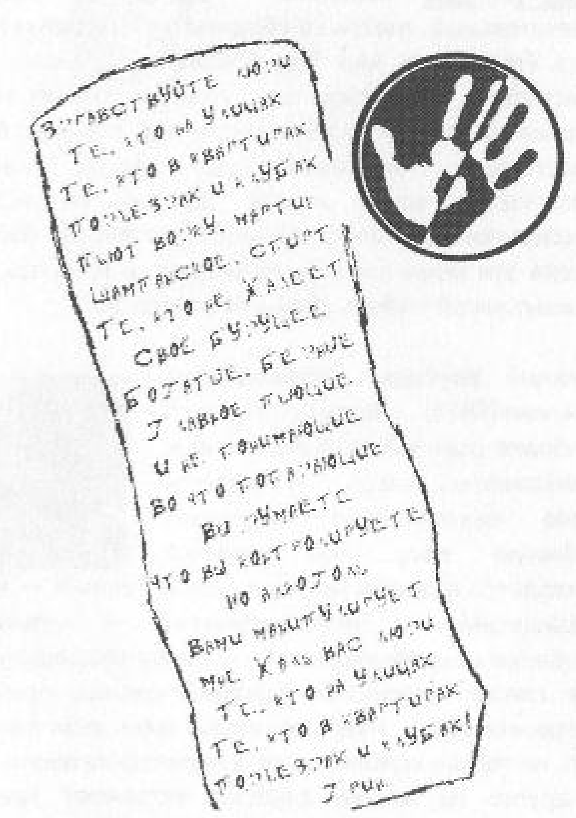


Творческое начало.

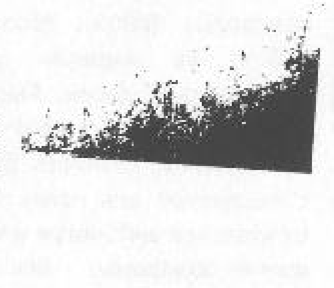
Гремя сапогами
По бетонному полу
Ты марш отбиваешь
Под звуки войны
Тебе не нужна
Свобода и воля
На веки ты раб
Солдатской судьбы
Ты патриот
И добровольно призвался
На верную смерть
За отчизну свою
И матери лишь
Откровенно признался
Мам я фашист
Убивать я хочу!
Грин.


Ты смотришь на мир через красно-черные флаги,
Веришь в неизбежность побед, победы идей.
Вероломный герой некой рыцарской саги
По статусу и званию выбираешь друзей.
То во что ты верил, то, что ты пил и жрал,
Все теперь для тебя лишь говно,
Умерли те, кого ты уважал, то, что слушал,
Идея "рулит", и друзей своих ты проебал.
И не важно, что мы шли, рука об руку
И уже забыл ты, то, как все начиналось,
К сожалению похуй, о чем нам мечталось,
За что мы боролись, а потом убивались.
Теперь ты [пизрат]. всевластен и крут,
Веришь революцию в замкнутом мире
Ты беги по кругу, а я останусь тут
[Мишин] тобой недомерком с кривыми ногами.
Айв.

Забыв мечты, набрав пустых идей
Мы, оступаясь сущность свою губим
И для чего так сильно злиться на людей,
В конце концов мы сами тоже люди.
Мэри Свит.


Здравствуйте люди
Те, кто на улицах
Те, кто в квартирах
Подъездах и клубах
Пьют водку, мартини
Шампанское, спирт
Те, кто не жалеет
Свое будущее
Богатые, бедные
[Главные, пьющие]
И не понимающие
Во что [погрязнувшие]
Вы думаете
Что вы контролируете
Но [заботой]
Вами манипулирует
Мне жаль вас люди
Те, кто на улицах
Те, кто в квартирах
Подъездах и клубах!
Грин



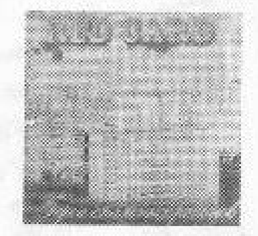


С авторами можно связаться через почту зина.

РЕЦЕНЗИИ

Первый раз пишу какие-либо рецензии. Не собираюсь писать о группах плохое, т.к. то, что они что-то делают это уже хорошо.

Red Card. «Герои спальных районов» (2009). Наконец-то! Дождались! Дебютная EP Ижевской ой/стритпанк группы. Все уже до дыр заслушались их концертным демо. На диске представлено 5 песен, собственно не много, но довольно не плохо. Приятная



обложка, оформление. Начинается все с «intro епты». Наконец то разобрал, и прочитал, что все таки поется в интро. Добавлена песня «Музыка Oi!», остальные песни есть в концертном демо. Все-таки не зря люблю эту группу, отличные песни, текста, исполнение, прекрасно звучит бас гитара. «Oi! Скинхед» исполнено немного по-другому более медленнее, но в стиле старых Oi групп. Вобщем всем рекомендую послушать и приобрести диск, отличная EP. «Скинхеды давайте...зажигаем!».



Rancid. «Let The Dominoes Fall»(2009). Те, кто сказал, что рэнсид уже старички, и ничего нового не могут сделать, просто напросто дураки. Альбом замечательный, похож на сборник песен разных групп «Lars Frederiksen And The Bastards», Сольник Тима Армстронга, «Operation Ivy». Альбом состоит из 19 абсолютно разнообразных песен, где помимо панка присутствуют элементы ска, регги, кантри, акустические вещи, и т.д. Но так же есть и классические для rancid музыкальные фишки. Вобщем нихера эти мужички еще не старые, и надеюсь, еще запишут какой-нибудь убойный альбомчик.

Аркадий Укупник. «Музыка для мужчин»(1994). Выпускает пока наиболее удачный свой альбом из 8 великолепных песен, в котором снова основательно развивает любимую тему: как нелегко



приходится в любви честным, романтичным — чем и беззащитным и неискушенным! — мужчинам. Особенно понравились песни «Судьба-тельняшечка» и «не спеши, красивая». Аркадий сменил прическу, выпрямил кудри, надел стильные очки, стал писать и петь не только шуточные, но и лирические песни. И те, и другие на новом альбоме оставляют грустное впечатление: либо штампованные чувства, либо штампованная пошлость, типичный туалетно-постельный юмор без мельчайшего интеллектуального налета. Пиздатый мужик вобщем то!



Чокнутый пропеллер. «Миллионы ходячих трупов» (2008). Зй по счету альбом Петрозаводской Панк/хардкор группы состоящая из 12 песен и бонус трека: кавер на кавер « Из черной резины сделана власть». Начинается альбом мрачной песенкой «Миллионы ходячих трупов». Альбом достаточно разнообразный и в плане музыки, и в плане текстов (совсем не банальные для панк\хк тексты). Наиболее запоминающиеся песни с диска это «Дворовый Футбол», «Эмофобия», «Сделай сам», «Память погибшим», ну и бонус трэк, на мой взгляд лучший кавер на эту песню, из тех, которые я слышал. Хороший «рычащий» вокал отличное дополнение к музыке. Отличный альбом. Любителям панк\хк обязательно надо послушать.



Los Fastidios «All'Arrembaggio» (2009). Как гром среди ясного неба услышал о том, что вышел альбом. Обрадовался. Прослушал. И если честно не было как таковых громких эмоций. Ожидал большего, но, тем не менее, не могу сказать, что альбом плохой. Вполне содержательный и интересный. В альбоме 11 треков. Не далеко отошли от своего стиля, даже совсем не отошли. Легенький вышел релиз, но все равно замечательная группа.



Scrap Monsters. «Полный контроль» (2009). Молодые ребята из Ижевска. Демо альбом из 6 песен. Быстрый агрессивный настоящий стрит панк. Песни, казалось бы, на стандартные для панка темы (независимость, друзья, ментовской дибилизм и т.д.), но совсем не похожие на другие команды. Бэк вокалы отлично дополняют песни, и придают дух настоящего панк рока, особенно на концертах. Записан и выпущен диск в полном diy, за что уже можно любить этих ребят. Желаю группе дальнейшего развития, и новых пиздатых песен.



Сплит «Голод и Тетка & Choix». (2009). Сплит Калининградских и Московских панк рокеров. Представлено по 5 песен от каждой. Сильный сплит, хорошая подборка материала. Начинают сплит Москвичи. Несмотря на то, что Choix относительно молодая группа, ни чем не уступает Калининградским ребятам. По одному каверу от каждой группы тоже радует: от Голод&Тётка « Banned from the pubs (cover Peter and the test tube babies)» и от Choix «Boys will be boys (Discipline cover)» с русскоязычными текстами. Местами вокал Голод и Тетки напоминает не безызвестного Сида Спирина. Интересное оформление обложки, стереотипный взгляд на Россию. Слушать всем. Отличные песни



69й калибр.(2009) Ой/Стрит панк из Минска. Не знаю вышли ли эти песни на каком либо носители, я не нашел, и тупо скачал из инета. В демке присутствуют 7 песен, из них 1 кавер на песню Evil (4-skins). Хорошее качество записи, песни о отдыхе, скинхедах, пиве. Так то ничего нового для скинхед группы, но все же чем то цепляет. Как сказал великий Горшок: «Ну вот смотришь, вот, и... ну и заебись, вот заебись..». То же самое могу сказать и о этой группе, никаких новых открытий, но все равно заебись.

Сплит «Best Enemy, Ноги Винни-Пуха» (2009). Сплит Московских Панков. Порадовало сразу же оформление диска а-ля «рашн водка». По 5 песен от каждой группы. До этого к группе «Ноги Вини-Пуха» никак относился, не нравились они мне. После прослушивании диска мнение изменилось. Интересные песни, такой позитивный панк рок. Особенно интересная аморальня песня «последняя любовь Джи Джи Алина», так же оригинальные текста во вкладке к диску, и их же несоответствие в песнях, сначало долго врубался, потом все таки все понял. Кто приобрел диск, тот меня поймет. Best Enemy же и раньше мне нравились, и ничуть в них не разочаровался. Хорошие, веселые песни от обеих групп.



TOWER BLOCKS 'The Good, The Bad And The Punks"(2009). Четвертый альбом стритпанк группы из Берлина, которые недавно проехались туром по России. Посчастливилось побивать на 2х их концертах. Это было нечто. Но речь не о концертах, а об альбоме. Охуенно! Больше нечего сказать. Ну а «proud to be punk» это хит!)

Anti-Flag «The People Or The Gun.» (2009) Многие



назовут их модным нынче словом «селлаут», а я как любил эту группу, так и буду любить. Тем более после выхода замечательного альбома, который очень понравился. Альбом содержит в себе 11 песен. Группа осталась в своем стиле, но стала более энергичней, местами даже напоминает стрит панк. Для всех любителей панк рока, советую послушать.

Двадцатые. (2009). Кировский Oi! Ни слова о политики. Все в традициях классического Oi. Отличные песни. Первый раз улышал их на концерте, и не придал им особого значения. Позже прослушав на записи, очень понравились. 2 вокала, что придает песням оригинальность. Представлено 9 песен о жизни, веселье, взглядах, единстве. На мой взгляд одна из лучших Ой групп России.





The Resolve « Это наша жизнь!» (2009)Первый раз слышу об этой группе и о городе Невинномысск, решил скачать, заценить. 12 песен, из них 2 кавера на Ничего хорошего и Мистер Х. На мой взгляд было бы лучше без каверов, так как они слабовато вышли. Начинается с Интро, довольно не плохое такое, не однообразное. И затем стрит панк). Интересные, разноплановые текста, классические для панка гитарные рифы и соло. Многим не нравится вокал, а по мне так совсем не плохой, местами конечно слабоват. В целом группа понравилась, и направилась в плеер).

Jack Russell «LP» (2009) .Панк рок из Москвы. Опять же все классически начинается с интро , с грязноватой гитарой. Речитативная манера пения. Видно влияние участников групп Best Enemy и Invisible Border. Представлено 10 песен, из них одна в исполнении с Честером. Не особо зацепила группа, на любителя. Кто любит такой панк рок, тому очень понравится.





Проспект 69. «The Best» (2009). Hardcore/punk из Химок. Группу слышал давно, но в плохой записи. Поэтому с удовольствием прослушал данный альбом. 11 песен и +3 бонус трека, из них 1 кавер на «плохие девочки (contra la contra)». Хороший такой кавер, оригинально в мужском исполнении. Также интересная песня «Я против дискриминации буквы Ё»)). Да и вообще отличная группа. Агрессивный вокал, жесткая, местами мелодичная и быстрая музыка. Слушать всем, даже не любителям хардкор панка.

Captain Fiasco «Winners Wanna Eat Beans [Demo]» (2009). Санкт-Петербургские панк рокеры. Не совсем разборчивый, рычащий вокал, но если вслушаться, то понять все-таки можно. По музыке средне темповый такой панк рок. Мрачная мелодика, оригинальные текста тоже отдают мрачностью. Демка из 5 песен, без каверов и бонусов, только творчество группы, что радует. На мой взгляд очень интересная и перспективная команда.



Danger «Ушедшие сомнения». Не помню какого года релиз, но насколько я знаю старенький. Мелодик олдскул панк рок из Кирова. В альбоме 11 песен, и все очень разные. Свойственные для панка темы: восхваление панкрока, борьба, протест, свобода. Есть как быстрые агрессивные песни, так и акустические, мелодичные баллады, такие как «Одинокий путник», «Мадагаскар». Жаль что группа распалась конечно, но на смену ей придут новые герои! Смерть попсе! Панк на земле и только панк!

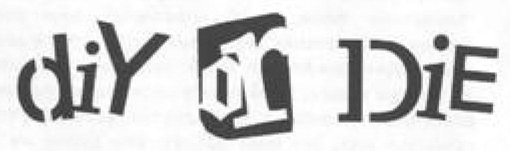


THE SHOCKERS «FOR ROCKERS!» (2009). Тольятинские панк рокеры. 10 песенный альбомчик. Быстрый, но местами среднетемповый панк с надрывным вокалом. Альбом очень сильно отличается от их прошлого сплита с группой «Витамин роста», виден рост, и сыгранность команды. Присутствует отличный кавер на известную поп песню «Life is life», и много других разных, интересных песен. Альбом и правда для рокеров! Всем рокерам, которым раньше не нравился данный коллектив, советую послушать.

Cretin Boys «Don`t Be Sad» (2009). Панк рок из Москвы. Первый раз слышу о данной команде, но наткнулся как-то на их ЕРшку. 7 довольно коротких песенок в стиле панка старой школы, местами напоминающий Панк 77. Песня «Back to CBGB» дает понять на какие группы ориентирована данная команда. Медленный, мелодичный панк рок со свойственным для данного направления вокалом.



Out of control «Our life» (2009). Стрит панк из Великого Новгорода. 6 песен. Из них один кавер на «Stab The Judge» (One Way System). Лучше бы было без кавера, т.к. на мой взгляд, сыгран он не очень. А так, скоростной уличный панк рок, с агрессивным вокалом. Однообразная команда, коих на сегодняшний день довольно много, остальные песни звучат почти как одна. Присутствует еще концертный видео клип на песню « Менты», с довольно таки хорошим качеством записи изображения и звука. Но группа что-то делает, им это нравится, и их слушателям тоже. Дальнейших успехов группе;).



НЕ ПИСАЛ О ЛЕЙБЛАХ КОТОРЫЕ ИЗДАВАЛИ ЭТИ АЛЬБОМЫ, ВСЕ ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ НА ДИСКЕ. НЕКОТОРЫЕ МАТЕРИАЛЫ МОЖНО СКАЧАТЬ С GNWP.RU ИЛИ WWW.PUNXUNITE.RU. ИЛИ ЛУЧШЕ КУПИТЬ В ДИСТРО СВОЕГО ГОРОДА. ПОДДЕРЖИ НРАВЯЩУЮСЯ ТЕБЕ КОМАНДУ!

Не обращайте внимания

***

А.С.А.В.

Пройдемте в отрезвление вы нажрались

?!?

Спустя 20 минут...

Мне все равно. У меня смена закончилась.

Ааа... насилуют... помогите...

Ух, ненавижу этих АФА! Попадись мне хоть один, всех побежду!..

...победу...

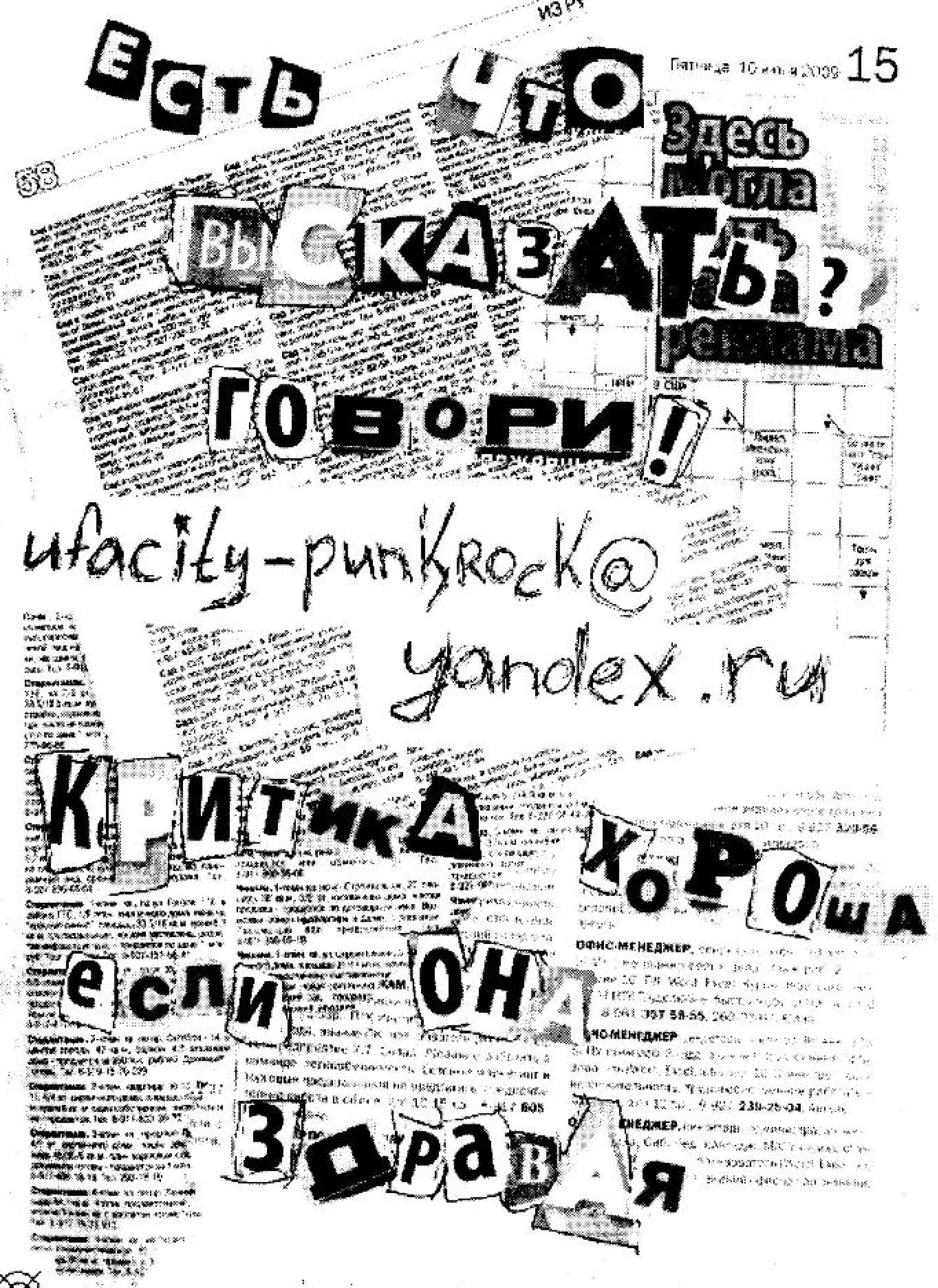
...побежду...

...победю... бля, нелюблю их вобщем!

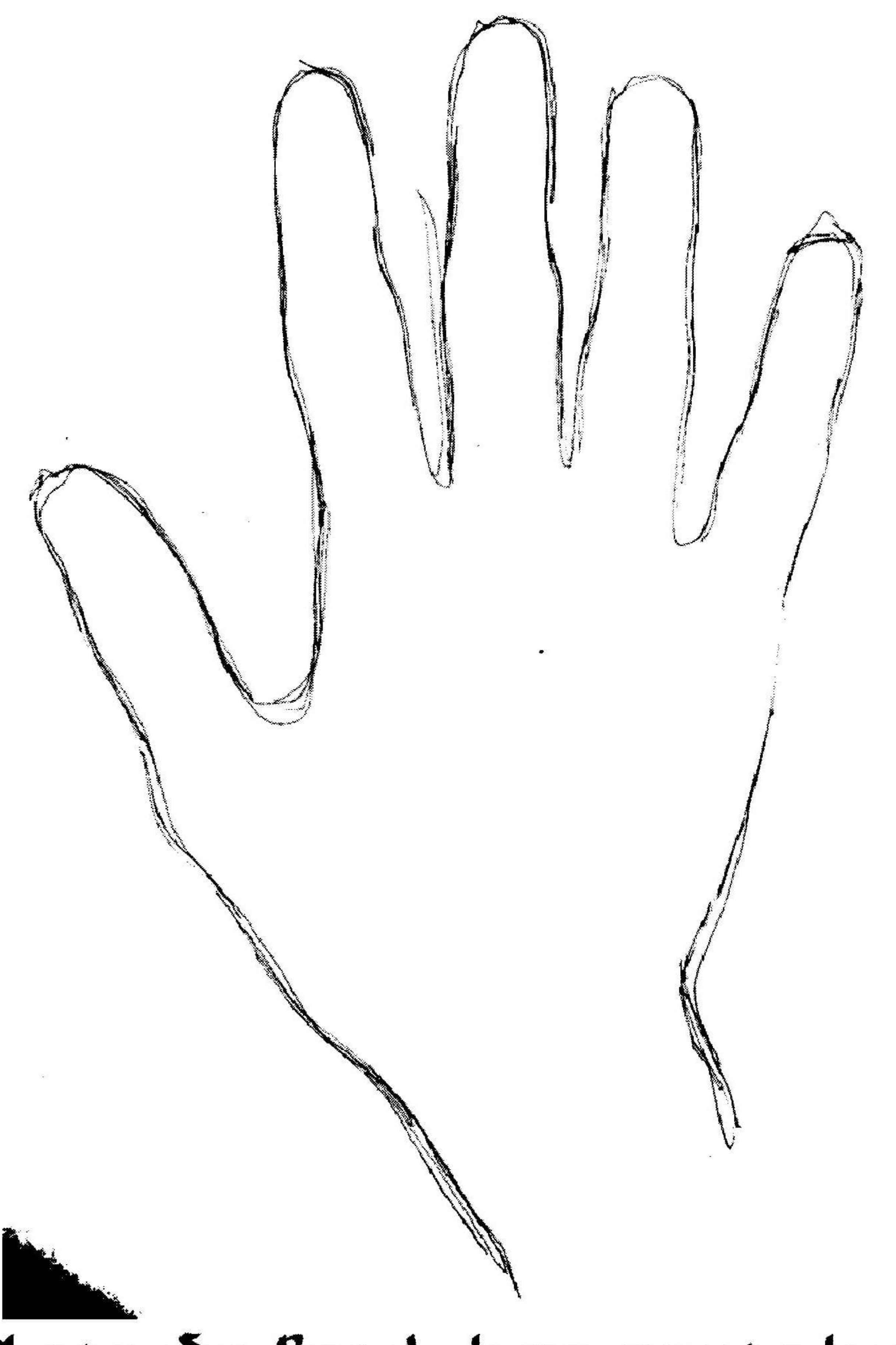
Пара-пара-пам.

Давай позже я щас с девушкой..

Пошли гулять шапки пиздить.



Есть что
Здесь могла быть ваша реклама
высказать?
Говори!
ufacity-punkrock@
yandex.ru
Критика хороша
если она здравая



Спасибо всем, кто приложил руку к созданию и прочтению данного номера.